

companyia  de teatre
hongaresa

*NOMINADO A MEJOR ESPECTÁCULO EN LOS
PREMIOS ARTES ESCÉNICAS VALENCIANAS 2019*

companyia  de teatre
hongaresa

La piedra de la locura

de Paco Zarzoso

dirección de Carles Sanjaime y Paco Zarzoso

Verònica Andrés Álvaro Báguena Lola López Carles Sanjaime

participa:



colabora:



LA PIEDRA DE LA LOCURA

El título de esta comedia está inspirado en una supuesta operación quirúrgica que se realizaba en la Edad Media y que consistía en la extirpación de una piedra de la cabeza que era la causante de la necedad del ser humano. En nuestra obra aparecerán cuatro formas de abordar las diferentes caras en las que se presenta la locura de la época actual en que vivimos.

La obra comienza con Virginia y Lorenzo en el salón de su casa, en una noche de tormenta. La pareja ha llamado por teléfono a una clínica veterinaria ya que la tortuga que vive con ellos está muy enferma. El veterinario les advierte por teléfono que DE NINGUNA MANERA deben mover a la tortuga puesto que eso significaría su muerte. También les dice que acudirá personalmente a la residencia de la pareja para ver a la tortuga. A los pocos minutos suena el timbre pero no es el veterinario quien llega sino Alejandra, la única hermana de Virginia. La tortuga fue un regalo que les hizo la madre de ambas cuando eran pequeñas. Poco después de la llegada de Alejandra vuelve a sonar el timbre y esta vez sí aparece el veterinario. Para sorpresa de todos, Ricardo, el veterinario, es ciego; años atrás una cobra le escupió su veneno a los ojos y le hizo perder la vista para siempre. El veterinario inicia su visita con un interrogatorio a toda la familia, con preguntas sobre cuestiones cotidianas junto con otras más metafísicas. De alguna manera, Ricardo coloca a los personajes frente a una situación límite que les obliga a revelar inesperadas, duras y delirantes confesiones sobre ellos mismos y sobre los demás.

Esta pieza, además de contener el carácter tragicómico de las obras de Zarzoso y partir de una situación aparentemente cotidiana, sitúa al espectador finalmente delante de un precipicio emocional donde se dan cita con una gran sencillez las cuestiones universales y los grandes misterios de la existencia humana: la muerte, el amor, la enfermedad, el miedo, la compasión por los demás...



FICHA ARTÍSTICA

AUTOR	Paco Zarzoso
DIRECCIÓN	Carles Sanjaime y Paco Zarzoso
ACTORES	Verònica Andrés Álvaro Báguena Lola López Carles Sanjaime
ILUMINACIÓN	Toni Sancho
VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN	Josán Carbonell
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA	Toni Sancho / Marcos Orbegozo
FOTOGRAFÍAS	Jordi Pla
IMAGEN CARTEL	Marcos Sproston
PRODUCCIÓN	Blanca Martínez



EL PORQUÉ DE LA LOCURA

Hongaresa pone nuevamente en escena un texto de Paco Zarzoso en el que el trabajo de los actores es fundamental para poder mostrar la complejidad de los temas que trata y de sus personajes. En esta ocasión, Zarzoso ha elegido a dos actrices y dos actores todos valencianos de larga trayectoria profesional y que desde hace años son cómplices del imaginario de la compañía y de la dramaturgia del autor; además el actor Carles Sanjaime compagina su trabajo en el escenario compartiendo la dirección con Zarzoso. Ambos se conocen y respetan desde hace mucho tiempo y comparten una visión del mundo artístico que ponen al servicio de la dirección.



Con esta tragicomedia, Companyia Hongaresa, desde el humor que caracteriza el mundo de Paco Zarzoso, pone el foco sobre una sociedad enferma que se ha alejado de la naturaleza y de lo que es esencial para la propia supervivencia. La obra propone cuatro formas diferentes de enfrentarse a la locura y la enajenación y por tanto a la vida misma. Solo tenemos que fijarnos en la cantidad de depresiones, problemas de insomnio y diferentes psicopatologías que sufre nuestra sociedad moderna actual para calificarlo casi como una epidemia espiritual.

La piedra de la locura, por la universalidad de los temas que trata: el amor, la locura, la muerte, la enajenación de las sociedades contemporáneas, las relaciones familiares, y también por la sencillez de su fábula, con un humor inteligente, creemos que puede interesar y emocionar a públicos con sensibilidades, edades y niveles culturales diversos.



VALORACIONES POSITIVAS

La piedra de la locura, uno de los textos más valorados de Paco Zarzoso por profesionales de la escena valenciana y de toda España, fue seleccionado para una lectura dramatizada en el Centro Dramático Nacional, concretamente en la Sala Mirlo Blanco el 18 de abril de 2016, dentro del ciclo: *Los lunes con voz*. También realizamos una lectura de la obra en la Sala Matilde Salvador de Valencia dentro de los actos de celebración del 20º aniversario de la compañía y en ambas ocasiones contamos con el mismo reparto que mantenemos para esta producción. Las dos lecturas tuvieron una gran acogida por parte del público y la crítica. Además, el director del Teatro San Martín de Buenos Aires (Argentina) tuvo la oportunidad de leer el texto y se interesó en su momento por este proyecto.



Alienación

LA PIEDRA DE LA LOCURA, de Paco Zarzoso.-Teatre El Musical

Inma Garín



Dos días de función para *La piedra de la locura*, el último montaje de Hongaresa Teatre, sabe a poco. Se trata de un trabajo excelente, divertido, tremendo en el abordaje del tema de la alienación. Nos encontramos en la casa familiar donde habita la pareja de Lorenzo y Virginia. Virginia está desesperada porque su tortuga está gravemente enferma y el veterinario no acaba de llegar. A partir de esta situación de arranque deslumillante, dos personajes más hacen su aparición: primero la hermana de Virgi-

nia, una escultura alcohólica en busca de diversión, y un enigmático ciego, el veterinario tan esperado. No cuento más porque el argumento es tan fino como el humor de Zarzoso y podría estropear el goce de la comedia. Zarzoso es uno de mis favoritos en la manera de componer los diálogos y darle vueltas y revueltas al lenguaje sin olvidar hacer avanzar la acción. Un talento magistral. Con él los desplazamientos entre planos elevados y cotidianos son de ala delta. La incertidumbre es el tono predominante en el relato. Hay pulsiones subterráneas que giran como peonza de un personaje a otro. Apuntan sin resolver.

Carles Sanjaime encarna al veterinario ciego con la solidez de todo un veterano. Un personaje corto pero impactante. Más de presencia que de lenguaje, aunque cuando toca también tiene una expresión acertada y justa. Verónica Andrés encarna a una Virginia de imponente presencia, alienada en el reptil, con rebeldía auténtica, con una personalidad tierna y compleja de verbo rápido. Su hermana, encarnada por Lola López, es una escultora, una loca de la vida. Finalmente, Álvaro Bagueña despliega una sabiduría actoral que resulta lo mejor que le he visto hasta ahora. Pasando de la comprensión y la ternura a su extremo



Escena de *La piedra de la locura*.

companyia  de teatre
hongaresa

hongaresacomunicacion@gmail.com

CARTELERA TURIA - Valencia

Inma Garín, diciembre 2018

“Un trabajo excelente, divertido, tremendo en el abordaje del tema de la alienación.”

“La dirección, el espacio escénico y la iluminación contribuyen a hacer de esta comedia sórdida un drama lleno de humor.”

74 Teatro

opuesto, asintiendo ante lo inevitable.

Tanto la dirección como el espacio escénico o la iluminación, contribuyen a hacer de esta comedia sórdida un drama lleno de humor. Un espectáculo que nos reconcilia con el teatro, a la vez que nos obliga a contemplar las perplejidades de la vida y a poner el foco en las imbricaciones de lo cotidiano con las grandes preguntas metafísicas. Así, la escena del calcetín se convierte en un momento memorable gracias al valor simbólico del objeto y a la reflexión que conlleva sobre la calidad del Buen Vivir. La recepción del día del estreno fue enormemente calurosa. Las sonrisas en los rostros de todos, actores y espectadores revelan que el esfuerzo que sin duda hay detrás de este montaje dirigido por Zarzoso y Sanjaime, ha dado unos magníficos frutos. Esperamos que se reprograme pronto en un teatro del centro de la ciudad.

el espectáculo *A los pies de Europa*). Bajo la batuta de Henar Fuenteteja, Elena Escribano, Cristián Arenas, Marina Sayas, Miguel Tomero y la propia Fuenteteja despliegan una serie de coreografías arropadas por videos (Amador Artiga) y una serie de temas musicales magníficos (David Antolín y diversas colaboraciones musicales) que evocan el mundo del poeta enterrado en el sur de Francia, a la par que una voz en off recita textos del propio Machado y de un colega suyo del instituto de Baeza, el poeta Arsonio Gallego.

Con una hermosa puesta en escena escasamente iluminada que va cobrando vida a medida que se abandonan los videos de los paisajes de Soria, y se adentra en transparencias de corte más abstracto, *Estos días azules* (un verso de Machado que su hermano José encontró en el bolsillo de la chaqueta después de fallecido el poeta) es un ambicioso proyecto que abarca un amplio espectro de la producción machadiana. Tal vez alguna objeción: los textos resultan excosivos, el relato dramático se percibe ambiguo, el volumen y velocidad de los textos grabados o proyectados no es siempre adecuado, y la duración del espectáculo en su conjunto se resiente. Como merito indiscutible, sin embargo, el vestuario (Teresa Juan), la bola puesta en escena (H. Fuenteteja y Chus Moreno), la calidad técnica y artística de los bailarines, así como la relevancia de dar a conocer al poeta a las puertas del aniversario de su muerte en el exilio (22/02/1939).

Aniversario

ESTOS DÍAS AZULES, Compañía Improvisada.-Teatre TAMA, Aldaia

En 2019 celebraremos ochenta años del final de la Guerra Civil, aquella maldita guerra que acabó con los sueños de progreso de millones de españoles, cercenando la libertad y condenando a la muerte o al exilio a los líderes intelectuales de la época. La Compañía Improvisada homenajea con *Estos días azules* a uno de ellos: Antonio Machado. Lo hace a través de aquello que sabe hacer mejor, bailar (véase la crítica de C. Turia nº 2.724 donde comentábamos