

hongaresa
presenta

Encendidas

un espectáculo de **lola lópez**
sobre textos de **francisca aguirre**
guitarra y dirección musical **jose m^a gallardo del rey**
voz flamenca **paco del pozo**



SINOPSIS



La poeta Paca Aguirre, Premio Nacional de Poesía (2011) y Premio Nacional de las Letras Españolas (2018), y la actriz y dramaturga Lola López inician en el año 2005 una relación de amistad que pronto se transforma en una poderosa complicidad creadora. Desde el primer momento quedaron ***Encendidas***, al igual que el diálogo poético que conforma este espectáculo y que recorre parte de la vida y obra inabarcable de esta poeta.

La dramaturgia de Lola López realiza un recorrido por el universo de Paca en el que se entrelaza la intensa vida de la poeta con todos los “amores” que le han acompañado e influenciado en su obra: su amistad con los grandes intelectuales de su tiempo, la memoria y los cuadros de su padre, ejecutado a garrote vil por el franquismo, la música y la fotografía, su hija y también poeta Guadalupe Grande (que además es la responsable de los “telones” visuales proyectados durante la obra), Félix Grande... y todo ello con la interpretación de Lola López como hilo conductor.

Sobre el escenario, Lola López establece el diálogo entre Lola La Comedianta y Paca La Poeta. A lo largo de la obra, Lola va encarnando a Paca y sus poemas, nos relata los momentos cruciales de la vida de la poeta, acompañada en casi todo momento por la guitarra del maestro José María Gallardo y la voz flamenca de Paco del Pozo, ambos artistas íntimos amigos y cercanos a Paca Aguirre.

En ***Encendidas***, la palabra poética de Paca Aguirre es la mecha que enciende la teatralidad de este espectáculo multidisciplinar.

Lola López es cofundadora de la Companyia Hongaresa de Teatre junto a los dramaturgos Paco Zarzoso y Lluïsa Cunillé. Hongaresa cumplió en 2015 veinte años de producción teatral.

En 2018, ***Encendidas*** tuvo un preestreno el 10 de marzo en el Teatro Mario Monreal de Sagunto y se estrenó el 25 de abril en el Teatro Español de Madrid.

El montaje de ***Encendidas*** conjuga todos los elementos artísticos que forman parte consustancial de la vida de Paca Aguirre: sus poemas y prosas, adaptadas e interpretadas por su amiga y actriz Lola López; las artes plásticas tienen como telón de fondo por una parte, al pintor Lorenzo Aguirre, padre de Paca, egresado de La Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) el nº 1 de su promoción, y premiado posteriormente en París en la década de los 30 del siglo XX, y por otra, a Guadalupe Grande Aguirre, creadora de los telones y carteles y a Marcos Sproston como responsable del audiovisual. La música en directo está representada por la guitarra del maestro José María Gallardo del Rey y la voz de Paco del Pozo.



Decía Lorca que *“El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. (...) El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se le vean los huesos y la sangre”*, y esto es precisamente lo que ocurre en ***Encendidas***.



Encendidas es la segunda colaboración teatral de Aguirre y López. Ya en 2007 una propuesta de Aguirre llevó a la dramaturga a la creación de *María la Jabalina*, obra sobre la vida de una joven miliciana anarquista, María Pérez Lacruz, fusilada en 1942, en la que se incluyen los poemas de Paca Aguirre que son una parte esencial del espectáculo y que sigue en gira desde hace más de 10 años visitando diversas ciudades de España: Zaragoza, Teruel, Albacete, Sagunto, Valencia, Alicante, Madrid, Barcelona... etc. y de Argentina: Buenos Aires, Córdoba, Jujuy, Tucumán y Catamarca. Desde entonces, la autora trabaja en un collage escénico en forma de Trilogía de la Memoria, en la que se incluyen las obras ***María La Jabalina***, ***Encendidas***, y la que próximamente cerrará la trilogía, ***Amando/Águeda***, la historia de una pareja del POUM ejecutados tras acabar la guerra. En las tres obras queda más que patente la impronta de la importancia de la mujer en nuestra memoria reciente.

FICHA ARTÍSTICA

Autora:	Paca Aguirre
Actriz:	Lola López
Guitarra y dirección musical:	José M ^a Gallardo del Rey
Voz Flamenca:	Paco del Pozo
Iluminación y escenografía:	Damián L. Gonçalves / Ximo Olcina
Audiovisuales:	Marcos Sproston / Raquel Caballero
Telones / Carteles:	Guadalupe Grande
Diseño de vestuario y caracterización:	Josán Carbonell
Realización de vestuario:	Hortensia Navia
Fotografía:	Jordi Pla
Comunicación:	Mafalda Bellido
Producción Artística:	Paco Zarzoso
Ayudante de Producción:	Blanca Martínez
Ayudante de Dramaturgia:	Luisa Busto
Ayudante de Dirección:	Blanca Martínez
Dirección y Dramaturgia:	Lola López



LOS INTÉRPRETES



Lola López Ruiz es actriz, directora, dramaturga y fundadora de la Companyia Hongaresa de Teatre junto a Lluïsa Cunillé y Paco Zanzoso. Es licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Valencia y se postgraduó en la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) de Londres.

En el año 1995, nada más regresar de Londres, gana el Premio a la Mejor Actriz de la Crítica de Barcelona por su interpretación en la obra “Libración”.

La formación de Lola López es tan extensa y completa como su carrera como actriz y directora.

Ha estudiado con John Strasberg y Calixto Bieito y se ha formado en cursos y talleres tan diversos como en la

Weber London Academy, el Odin Theatre, José Sanchis Sinisterra, Victoria Santacruz, Esteve Grasset, Pere Planella, José Carlos Plaza, Sergi Belbel, etc. Ha colaborado con la Royal Shakespeare Company y el Notting Hill Gate Theatre (junto a los directores Stephen Daldry y Laurence Boswell).

Sus interpretaciones la han llevado a los mejores escenarios de España y Latinoamérica (Argentina, Uruguay, Chile...)



José María Gallardo del Rey hace su debut en Sevilla con nueve años y desde entonces ha venido cosechando los mayores éxitos de público y crítica en todo el mundo.

Artista de formación y conocimientos musicales insólitos en el mundo de la guitarra, es el solista más requerido y programado por las orquestas de todo el mundo.

Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del Flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española.

Como solista, compositor, músico de cámara o director musical ha actuado en teatros como Carnegie Hall, Tokio

Opera House, Konzerthaus de Viena, Teatro de los Campos Elíseos, y Ópera Cómica de París, Ateneo de Bucarest, Walt Disney Auditorium de Los Ángeles, Sadler Wells y Cadigan Hall de Londres, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Seul Concert Hall, Auditorio de Roma, etc.

Embajador musical de España, ha participado en conciertos y eventos culturales como EXPO '92, EXPO AICHI 2005, Año Cervantes, Centenario Albéniz, y especialmente en el Centenario Rodrigo, que le ha llevado a interpretar sus conciertos de guitarra por todo el mundo.



Paco del Pozo comienza a adquirir conocimientos de cante de la mano del maestro de la guitarra Paco de Antequera con tal solo ocho años. Su formación como cantaor transcurre en los primeros años en el entorno de las Peñas Flamencas de Madrid.

Con 17 años comienza a trabajar en el tablao madrileño “Corral de la Morería” y empieza su carrera profesional recorriendo países de Asia, América, África y Europa.

En 1997 consigue la prestigiosa Lámpara Minera en el XXXVII Festival Internacional del Cante de las Minas, siendo hasta este momento el único cantaor madrileño ganador de este galardón.

En mayo de 2017 estrena su segundo disco en solitario, “En este momento”, en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y abre su gira por España y Europa.

Además, Del Pozo es profesor de Flamenco en la Fundación Conservatorio Casa Patas, Conservatorio profesional de música Arturo Soria de Madrid.

El poeta Félix Grande, marido de Paca Aguirre y gran impulsor de la carrera de Paco del Pozo, decía de él que “canta con la fuerza de su juventud y la sabiduría de un viejo”.



CRÍTICAS Y PRENSA

El alma encendida

No soy amante de la poesía, lo confieso. Mi conocimiento de Paca Aguirre es escaso, lo reconozco. La palabra teatro-documento me espanta, he sufrido experiencias aterradoras. En general, creo que biografía y teatro se llevan mal, porque casi siempre pesa más lo que se quiere contar del personaje que el sentido escénico. Sufro cierto nivel de saturación con tanta propuesta basada en la memoria e historia de España. Las canciones en una obra teatral a menudo me resultan gratuitas, sin justificación.

Encendidas es una propuesta de teatro-documento cuyo eje son poemas de *Paca Aguirre*, en el que se repasa su trayectoria vital en el marco de la historia de España. Sí, y además hay canciones.

He de decir, sin embargo, que **Encendidas** ha roto mis prejuicios y me ha fascinado...

... porque *Lola López* ha sabido tejer, con los textos de *Paca Aguirre*, una inteligente dramaturgia que va mucho más allá de una lectura de poemas, ha construido un universo en el que los diálogos entre *Paca la Poeta* y *Lola la Comedianta* se interpretan con la respiración precisa y la dosis de emoción justa que los llenan de autenticidad, de vida...

... porque *José M^a Gallardo del Rey* ha creado con su límpida guitarra un espacio sonoro magistral, que se funde con el texto, que está al servicio de sus necesidades escénicas...

... porque la voz de *Paco del Pozo* y su forma de cantar son magnéticas, huelen a tierra húmeda, a raíz milenaria, y te calan hasta lo más hondo...

... porque los magníficos telones de *Guadalupe Grande*, y el sugerente audiovisual de *Marcos Sproston* y *Raquel Caballero*, conciben un universo plástico que dispara nuestra imaginación y la hacen volar más allá de las paredes del teatro...

... porque lo que se nos ofrece, la vida de *Paca Aguirre* y la de la España que le ha tocado vivir, es la historia de un ser humano que nos hace reír y llorar, que nos emociona... porque lo que se nos está contando es una historia universal, la de siempre, siempre la misma, la historia de la vida...

Encendidas me ha dejado el alma encendida.

Pedro Montalbán Kroebel, DRAMATURGO

LA MEMORIA APASIONADA

La actriz Lola López se basa en los poemas y las conversaciones con Francisca Aguirre para el espectáculo biográfico 'Encendidas' que representa en el Teatro Español

En el cartel de *Encendidas* se ve a dos niñas con vestidos antiguos que miran de frente al espectador. Esas fotos de un día festivo de la infancia de **Francisca Aguirre y Lola López** están separadas por treinta años, pero las ha unido una misma mirada, y una obra escénica en la que han colaborado creadores muy diversos. Todo empezó hace más de una década: Lola López, actriz y una de las fundadoras de la compañía Hongaresa, con sede en Sagunto y fundada en 1995, conoció a la poeta Francisca Aguirre, y enseguida surgió, entre ellas, una complicidad y un deseo de trabajar juntas. La autora del poemario *Itaca* le propuso una historia que se podría titular algo así como *Inútil sabiduría de mujeres*, pero Lola López rechazó la idea tras argumentar que necesitaría diez vidas para semejante tarea, y tras este primer intento les **llegó la historia de una soldado que fue uno de los últimos fusilados por el franquismo** (como el mismo padre de Paca Aguirre). Así es como crearon *María, la Jabalina*, una pieza de teatro documental, cuyo argumento estaba hilado con los poemas de Francisca Aguirre. Tras este espectáculo, la actriz y la poeta han seguido trabajando en una obra más personal, que es la que se representa en el **Teatro Español de Madrid del 25 al 29 de abril**. El título *Encendidas* hace referencia a la pasión con la que ambas mujeres viven el trabajo y rescatan la memoria, a la vez que es también un recuerdo de *La casa encendida*, de **Luis Rosales, uno de los poetas más queridos por Paca Aguirre** y de quien fue secretaria personal en *Cuadernos hispanoamericanos*.

Encendidas se podría definir como un **recital poético dialogado con música flamenca en directo**, y un evocador espacio gráfico con pinturas de Lorenzo Aguirre (el padre de la poeta) y fotografías de Guadalupe Grande (la hija de Paca Aguirre y Félix Grande); pero la definición resultaría inexacta y quizás confusa. Para Lola López, autora de la dramaturgia y la dirección, *Encendidas* es una construcción dramática en los que esparce, como si fuese un aroma, la esencia de Francisca Aguirre, su vida y su mundo, sus poemas y sus palabras. En la obra está, tanto ella como su mundo, los que la rodearon y la hicieron ser lo que es.

Lola López ha tomado versos de Francisca Aguirre, desde su primitivo *Ítaca*, publicado a los 42 años, hasta *Historia natural de anatomía*, Premio Nacional de Poesía, para elaborar la historia, además de textos de sus otros libros, entrevistas publicadas y largas conversaciones mantenidas durante estos años entre ambas. "En *Encendidas sólo hay diez frases mías*. El resto todo pertenece a Francisca Aguirre", señala. La obra cuenta con dos músicos en directo: la voz flamenca de Paco del Pozo y la guitarra y la dirección musical de José María Gallardo del Rey (ambos amigos de la familia), además de una producción de audiovisuales como telón de fondo. *Encendidas se desarrolla* en los tres actos clásicos, protagonizados por 'Lola, la comedianta' y 'Francisca, la poeta', aunque sólo una de ellas está realmente en escena. En el primer acto se evoca la infancia de Francisca Aguirre, así como las canciones y los personajes que le influyeron. A continuación se entra en el periodo de las grandes preguntas: quiénes somos, qué es la vida, qué es amor, por qué el dolor, cuestiones que siempre han abordado los poetas, para concluir con un tercer acto más reflexivo y nostálgico, recordando a todos los grandes creadores que tanto Paca Aguirre como su marido Félix Grande trataron en su larga vida: desde Julio Cortázar o Ernesto Sábato a Antonio López o José Hierro. "Una persona no es sólo ella, sino también su mundo y la gente que conoció", reconoce Lola López, y Guadalupe Grande, la hija de Paca Aguirre, que ha participado activamente en este montaje, reconoce que su madre, de 88 años, está muy ilusionada con el espectáculo y también con la próxima publicación (para la Feria del Libro) de sus poesías completas.



Encender la memoria de Francisca Aguirre

-La compañía Hongaresa lleva a escena la memoria de la poeta, atravesada por la Guerra Civil, el reconocimiento tardío de su obra y su vida junto a Félix Grande

-Tras años de producción, el Teatro Español acoge en Madrid Encendidas, obra documental de Lola López construida a partir de los versos de la escritora

"Francisca Aguirre, acompáñate". Esta orden es en realidad un verso, una exhortación que la poeta Francisca Aguirre (Alicante, 1930) se hacía a sí misma en *Ítaca*, que recibió el premio Leopoldo Panero en 1971 y llegó a las librerías en 1972. Parecía casi una advertencia, y quiso formularla en su primer libro. Hasta entonces, y aunque escribía desde los 15 años, Aguirre no era poeta, sino "**ama de casa y trabajadora incansable**", en sus propias palabras. Y un día esto dejó de ser suficiente. Que hasta entonces nadie hubiera reparado en su escritura, siendo como era esposa de **Félix Grande** —él sí poeta oficial, miembro de la Generación del 50, flamencólogo—, resultaba comprensible. Que 47 años después sus versos resulten aún desconocidos para muchos, lo es mucho menos.

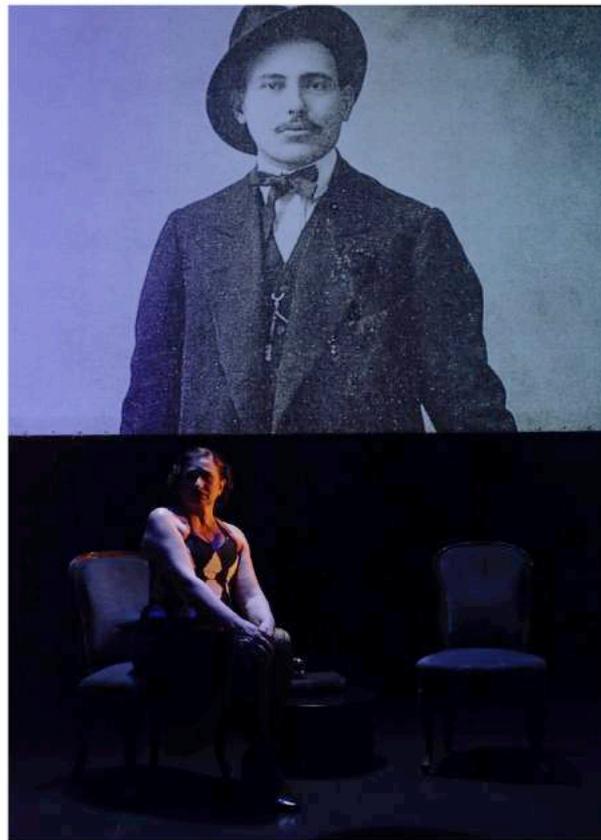
Y eso que no le ha faltado siquiera el reconocimiento oficial: en 2011 ganó el **Premio Nacional de Literatura** por *Historia de una anatomía*. Sin embargo, en 2017, la asociación Genialogías y la editorial Tigre de Papel tuvieron que **rescatar aquel primer poemario** porque había desaparecido de las librerías. En esa extraña tarea que consiste en reconstruir la memoria de alguien que todavía no ha desaparecido toma ahora el relevo la Compañía Hongaresa de Teatre, histórica *troupe* teatral valenciana que homenajea a la escritora con **Encendidas**, en el Teatro Español de Madrid del 25 al 29 de abril. Y, dentro de ella, la actriz, dramaturga y directora Lola López, que desde años trabaja en el proyecto junto a la poeta. (No son las únicas que se afanan por mantener el recuerdo: la editorial Calambur publicará en los próximos meses **su obra completa**.)

"Lo bonito del proyecto es que se ha ido armando él solo, como estas cosas que hacemos las mujeres, muy pacientemente, muy sin prisas", cuenta en un descanso del montaje en la sala madrileña. Las creadoras traban amistad desde hace ya 12 años, cuando Francisca (Paca para sus amigos y no tan amigos) le lanzó la idea de elaborar una obra a partir de **"la inútil sabiduría de las mujeres"**. Aquello derivó en **María la Jabalina**, sobre una miliciana anarquista anónima fusilada por el franquismo en 1942. Pero también en largas conversaciones y paseos, en una lectura minuciosa de la obra de Aguirre. Tras aquella pieza de "teatro documento" sobre la luchadora republicana, fue naciendo esta otra biografía, construida a partir de los recuerdos de la poeta y de sus versos. Un monólogo en el que Lola López se acompaña de grabaciones con la voz de Aguirre, un montaje audiovisual, **la guitarra de José María Gallardo** y el **cante de Paco del Pozo**.

Hubo un momento en que se creyó que el proyecto naufragaría. "No conseguíamos la producción que Paca merecía", recuerda la actriz. En 2016, dos años después de la muerte de Félix Grande, consiguió al fin que el Ayuntamiento de Sagunt, donde reside la compañía, les cediera el teatro romano de la localidad para representar la obra, aún en proceso. Eso sirvió también de excusa para que, durante **dos veranos**, las creadoras se encontraran en el municipio valenciano, acompañadas por la memoria prodigiosa de Susy, hermana de Aguirre y "una cronista que guarda los detalles de absolutamente todo". Luego llegó **Carme Portaceli**, directora del Teatro Español, feminista y comprometida con ofrecer una programación paritaria. "Y finalmente le pudimos dar a Paca lo que merece. Una poeta con el Miguel Hernández, con el Nacional... e ignorada. No puede ser", protesta López.

En *Encendidas* brillan, sobre todo, las memorias de infancia. Las de una niñez que se quiebra a los seis años, en 1936, cuando empieza el sonido de las bombas sobre Madrid, el repiqueteo de las metralletas en un frente no muy lejano. Cuando Paquita ve correr a un hombre sin cabeza por la calle. Siguiendo al padre, **el pintor Lorenzo Aguirre**, funcionario de la República, se trasladan a Valencia, y de allí a Barcelona siguiendo al Gobierno. Y de allí a París, a El Havre, desde donde esperan tomar un barco a

Sudamérica. Pero los misiles alemanes llegan antes que el buque, y la familia retrocede hasta la frontera española. "**Veó a mi padre en la cárcel**", declama López con las palabras de Aguirre. "Entre él y nosotras, Margara, Susy, mamá y yo, un pasillo con tela metálica a ambos lados. Susy le enseña a papá un dibujo que ha hecho. Veo la cara de mi padre, sonriente y confiada. 'Cuando yo salga de aquí, Jesusita, tú y yo vamos a ser los mejores pintores del mundo'. Lorenzo Aguirre fue ajusticiado con garrote vil en 1942.



Pero también está la resistencia de una mujer que, en el amor, habló por todas las Penélopes en aquel *Ítaca* fundacional. Y que años después cantaría, en *Pavana del desasosiego* (1999): "Ay amor, ay amor, dulce alimaña,/ doméstico caimán que nos devora/ sin dejar de llorar desconsolado, ay amor,/ que te fuiste tan pronto, tan sin causa,/ cuando dolías tanto que pensábamos/ que ibas a ser eterno". Y el hartazgo de quien exclamó "**¡Que planche Rosa Luxemburgo!**", sublevándose ante la tiranía de las camisas y las ollas: "Qué asco, ni siquiera soy capaz de fumarme un cigarrillo tranquila. Tengo alma de sierva. No, no, lo que tengo son costumbres, vicios de pobre. Y los pobres no pueden perder el tiempo, y menos **si somos amas de casa**". Detrás de todo eso

estaba el oficio "precario" que era realmente el suyo, el de la poesía: "Palabras nada más, ayes, quejidos./ Qué oficio hermanos míos, qué tarea./ Qué oficio tan humilde y ambicioso,/ qué meta inalcanzable,/ qué hermoso oficio/ para dejarse en él la vida entera".

"La lucha tanto de Paca como mía", dice la actriz, "es por demostrar que **al dolor siempre hay que ponerlo a trabajar**. Así no se hace cainita, ni vengativo, ni asesino". La obra de Francisca Aguirre está atravesada por el miedo, por la desaparición del padre y el hambre de la posguerra, que la llevarían a ella y a sus hermanas a un internado para hijas de presos políticos. "**Nada ha logrado hacerme olvidar** aquellos ojos,/ salvo algunas horas de amor/ en que Félix y yo éramos dos huérfanos,/ y el rostro milagroso de mi hija", escribió. Algo se perdió con aquel padre que "no volvió nunca": "Solo quedan sus cuadros,/ Sus paisajes, sus barcas,/ La luz mediterránea que había en sus pinceles/ Y una niña que espera en un muelle lejano/ Y una mujer que sabe que los muertos no mueren". Con todo, Lola López la describe como "es el ser más generoso y más sociable que existe": "Fue la niña más feliz del mundo, crecida en la República. Se nutrió de tanta felicidad que luego nada pudo con ella".

Nada pudo y nada puede, porque la actriz asegura que Paca Aguirre "no va a ser nunca vieja, cada día está más joven". Durante el montaje, la poeta, que es vecina del barrio madrileño de Chamberí, se ha ido pasando por los ensayos. López la describe parándose ante la estatua de Federico García Lorca que mira al teatro. El granadino era amigo de Luis Rosales, poeta falangista que trató de protegerle y con el que Aguirre trabaría amistad más tarde. Ambas creadoras tienen claro, dice Lola López, que reivindicar la memoria de esta poeta es hacerlo con la de todos los **represaliados por el régimen**: "Que el franquismo matara a Lorca, que llevara a la cárcel a Hernández, que tirara a Machado, que llevara al exilio a tantos como llevó... ¿Es un país de locos o es que le tiene miedo a la poesía?". La también dramaturga y directora se responde a sí misma: "Si uno olvida, es que tiene **una enfermedad**, tiene alzhéimer. Y con un país pasa lo mismo. Este país está enfermo"

www.chalaura.com

La web del flamenco y la copla

29/04/2018

Cuatro artes encendidas

Por Pablo San Nicasio @pablosannicasio

“Encendidas” no trascendió al grueso de la prensa flamenca, quizá porque era un espectáculo que no se enmarcaba en ningún megafestival, y eso que se perdieron los colegas.

Nosotros supimos hace tiempo de la existencia de este proyecto y, tras contemplar el resultado, más pecado el que le echamos en cara a los flamencófilos. “Encendidas” mereció la pena. Y ellos no estuvieron.

Con textos de **Paca Aguirre**, que a nadie se le olvide que esta mujer es una estupenda escritora, Premio Nacional de poesía, no sólo viuda de quien es; lloramos entero un espectáculo de honda literatura, original revisión cantaora, entretenido drama teatral y excepcional guitarra.

Poco menos de dos horas en las que se recorren momentos clave en la vida de la poetisa, siempre marcada por las dos guerras de las que tuvo que huir y la muerte de un padre, notabilísimo pintor **Lorenzo Aguirre**, ajusticiado por el franquismo.

El diálogo entre “Lola la Comedianta (**Lola López**) y Paca la Poeta (audios de Paca Aguirre) nos lleva a los dramáticos momentos de la España de los treinta y los no menos horribles cuarenta de la Francia ocupada.

La ejecución del padre, la ausencia del más mínimo asidero vital y la lenta recuperación, por fuerza propia y de la mano del que sería su marido, **Félix Grande**. El día a día con los poetas más grandes de su tiempo, las reflexiones, los recuerdos en forma de lienzos... todo narrado y teatralizado desde la melancolía pero a la vez con vigor desgarrador.

“Encendidas” cuenta con la inmejorable banda sonora presencial de la guitarra del maestro **Gallardo del Rey**. Guitarrista que recrea la copla, la clásica, la flamenca y la tanguera, lo que haga falta. Ecos de **Dowland**, **Quiroga**,

Bach, Beethoven, Piazzolla y por supuesto creaciones del propio José María Gallardo que levanta aquí una partitura programática para que su guitarra y la voz de **Paco del Pozo** se pongan de acuerdo. Buenos amigos ellos y, sin duda, fuente de sabiduría que de cuando en cuando nos trae buenas nuevas.

Del maestro sevillano volveremos a escribir más pronto que tarde. Anda en proyectos sinfónicos con **“Tomatito”** y de ahí no puede salir nada malo. De Paco del Pozo esperamos todo. Tiene condiciones y juventud, que hace mucho ya de aquella lámpara minera y sin embargo aún está mucho más cerca de su principio que de su ocaso.

Amigos ambos eran también de Félix Grande, que nos dejó hace cuatro años con la música de José María en su lecho de muerte, a petición propia. Flamenco a carta cabal que fue íntimo de **Paco de Lucía**, también compañero de fatigas de Gallardo. Todo era y es una familia en **“Encendidas”**.

Fue muy grande Félix para el flamenco. Que un poeta de esa talla se acercase con tanto conocimiento a un arte que otros colegas despreciaron sin compasión resultó un privilegio del que quizá no siempre se supo gozar en esta orilla. De él también, por supuesto, tenemos noticias en **“Encendidas”**. Quizá el momento cumbre de toda la función, esa petición de mano que, **en voz del propio Félix**, lleva a un suegro ausente. Revelación absoluta.

Nos quedamos con la copla de Paca, de Lola, de Paco, de José María, de Félix. Uno por uno, artistas con mayúsculas que hacen una familia y mantienen viva las llamas de sus respectivas artes, fíjense: poesía, teatro, flamenco, guitarra. Todas ellas parte consustancial de nuestra cultura patria, todas ellas peleando por seguir encendidas.



NUNCA ES SIEMPRE EN TEATRO

Remei Miralles

La amistad de Lola López con Paca Aguirre le ha permitido enfrentarse a dirigir, interpretar y teatralizar la poesía de su tan admirada amiga. Aunque llevan años pensando esta idea, ha sido en este 2016 cuando estas dos mujeres han señalado la fecha del estreno de este montaje, que ha contado con la intervención de nuestra premiada poeta Premio Nacional de Poesía 2011, a sus recién cumplidos ochenta y seis años. No es la primera vez que colaboran juntas para la escena, porque Lola López ya contó con la poesía de Paca Aguirre para escribir *María la Jabalina*, la obra que ha dirigido y sigue interpretando en la actualidad, incluso en Argentina, para visibilizar y recuperar la memoria histórica de la joven miliciana del Puerto de Sagunto, condenada a muerte y fusilada en Paterna, en 1942.

La poesía y la vida de memoria de Paca Aguirre ha llegado al escenario de tierras valencianas, por primera vez, gracias a la perseverancia de Lola López, tras varios años de confianzas literarias. En junio se estrenó una lectura dramatizada de su poesía, en el teatro romano de Sagunto; pero es ahora, en este estreno en la sala Matilde Salvador cuando se muestra por primera vez como un montaje teatral, para el público amante de la poesía y del teatro. El día del estreno, el público era de los agradecidos, de los que valoran la vida de quienes han escrito todo, con sobriedad, sin el odio y sin el resentimiento, para crear una memoria colectiva en la cultura del país, pero con una conciencia irreconciliable con la barbarie que se tuvo que sentir en los años de guerra y posguerra, en el momento en que al padre de Paca Aguirre, el pintor Lorenzo Aguirre, lo condenaron a muerte, y fue asesinado a garrote vil en 1942 cuando ella, la mayor de las tres hijas, tenía once años.

Por más que la diferencia de edad entre ellas y los contextos familiares hayan sido muy diferentes, cabe suponer que los recuerdos de la familia de Lola la motivarían a hacer realidad este proyecto, porque a su abuelo materno lo condenaron también a muerte, pero a él no lo mataron. Una historia que se relata en *María la Jabalina*. Por ello no nos sorprende que el sufrimiento que desata la injusticia las ha hermanado en estos proyectos. Porque la templanza en los momentos trágicos, sobrevivir hasta llegar a encontrarse con la felicidad de la

vida, de los recuerdos de la infancia, de las ilusiones... es la apuesta de este montaje poético intimista, en el que la música y el audiovisual acompañan a la actriz Lola López en la interpretación de la poesía de Paca Aguirre.



La imagen de Paca Aguirre se convierte en protagonista cuando la oímos y vemos en la pantalla. Unas imágenes integradas a modo de conversación con los poemas que interpreta Lola López, de tal forma que se consigue, en el escenario, una presencia inmediata de las palabras que destilan una existencia comprometida con la verdad como belleza.

Aunque nos pueda parecer que hay un predominio del sentimiento trágico de la vida, no llega a ser del todo cierto, puesto que lo que más conmueve al espectador no es el sufrimiento, sino la capacidad humana para afrontarlo con dignidad, amor, ironía y conocimiento.

Una apuesta valiente por recuperar la memoria de las mujeres en el escenario, por legarnos una poesía desconocida para muchos. Gracias, Lola, por mantener este proyecto, por habernos dado la oportunidad de conocer una vida en el teatro. Porque es entonces cuando recuerdas las historias de tantas familias, y piensas que compartirlas en la escena es el mejor homenaje frente al silencio, el olvido y el desconocimiento



COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

HONGARESA DE TEATRE

CONTACTO:

BLANCA MARTÍNEZ

hongaresacomunicacion@gmail.com

647448952

www.hongaresa.com