

María La Jabalina

(1942-1917)

Maria Pons La Cruz



Moria López



MARÍA LA JABALINA (1942 -1917)





María López recibe en 2006 el encargo de la poeta Paca Aguirre de contar una historia verdadera de mujeres de los años 30. Se encuentra entonces con la biografía de María “La Jabalina” de Manuel Girona y durante un año bucea en al huellas que han quedado de su memoria: relatos, documentos, cartas, delaciones, sentencias, etc.

Este es el relato de los rastros de MARÍA LA JABALINA.



MARÍA LA JABALINA es un espectáculo creado a partir de la vida de la miliciana anarquista María “La Jabalina”, nacida en Puerto de Sagunto y última mujer fusilada por el franquismo. Los documentos y testimonios históricos permiten rastrear su vida, desvelándose un periplo vital propio de los personajes trágicos.

Tras años de lucha de clase y combates en el frente de la Guerra Civil española, acabó presa y fusilada por el bando franquista. En vida fue vista como un ángel luchador, generosa y entregada a la causa anarquista para la construcción de un mundo donde todos fuéramos tratados por igual. Otros ojos, la vieron en el extremo opuesto, como un monstruo asesino y sin principios morales, entregada a una orgía de muerte y sexo.

En MARÍA LA JABALINA se produce una fragmentación a partir de los distintos deseos buenos y malos: por un lado las imágenes que la ven como un monstruo, como las creadas por Rebollo; y por otro las imágenes que la ven como un ángel, creadas por su madre Isabel y su hermana Carmen.



FICHA ARTÍSTICA

Texto, dirección y actuación	Lola López
Ayudante de dirección	Fèlix Vilata
Iluminación	Raquel Escriche
Audiovisual	Giovanna Ribes
Realización utilería y diseño gráfico	Damián Gonçalves
Cuadros	Jaime G. de Haro
Textos	Manuel Girona Rafael Alberti Paca Aguirre César Vallejo
Locutor radios	Lluís Miquel Company
Espacio sonoro	Miguel Alarcón
Sastra	Paquita Ruiz
Fotografía	Juan Miguel Z.
Técnicos	Damián Gonçalves Raquel Escriche
Ayudante de producción	Ana Cusí
Producción	Lydia García

Agradecimientos **Gracias a la colaboración documental de Manuel Girona Rubio a sus horas y sus días, así como a Estudios Tabalet, Carmen Pérez Lacruz, Paquita Torrecillas, Pilar Ruiz, Delia Díaz, Paquita González y Diego González.**



EN PLATEA

NOVEDADES



Con MARÍA LA JABALINA, Lola López, a modo de teatro documento, da voz a una miliciana anarquista anónima fusilada en 1942 por el franquismo. El ejercicio de memoria es ejecutado a través de distintos lenguajes escénicos que se combinan para enriquecer el conjunto de la obra.

En la blanca sala Palau i Fabre de La Seca – Espai Brossa, seis focos iluminan la vida tendida en escena de María Pérez Lacruz. Esta se conforma de fotografías suyas, de la familia ante su tumba, de una hermana; de los libros que contienen su ideología política anarquista; de carteles con ilustraciones de milicianos, como lo fue ella, primera mujer herida en el frente en agosto de 1936; de las pinturas que decoran una parte de la escena, obra de Jaime G. de Haro; de una silla humilde y una mesa de madera...

Una proyección –recurso muy presente a lo largo del montaje– abre el espectáculo mostrando en imágenes un resumen de los cambios que vivió España durante la década de los años veinte y treinta del pasado siglo, con especial hincapié en la contienda fratricida y el papel de las mujeres en ella. Mientras, la republicana ¡Ay, Carmela! suena en los altavoces para situar inmediatamente al espectador, que sabe y ratificará una vez más, a pesar del espíritu de la canción, lo que pueden las bombas incluso donde sobra corazón.

En este marco, la actriz, encarnando primero el papel de la ficticia nieta de la protagonista, presenta el espectáculo casi como si de una conferencia se tratara. Propone un documental escénico que se inicia en 1959, año en que muere la madre de María La Jabalina, quien jamás se resignó a aceptar su asesinato, y que termina en 1917, año del nacimiento de la joven. Para mayor claridad, las proyecciones marcan con títulos e imágenes los capítulos de la historia, que es contada también en la voz de esa madre que injuria a los asesinos, en la de los asesinos mismos, y en la de la propia protagonista.

La dramaturgia está construida a partir de los documentos reales del caso, desde las cartas que escribió a la familia durante sus años de prisión, hasta la sentencia de su juicio sumarísimo, pasando por los informes policiales de las delaciones. A esta carga realista, que se apoya además en la biografía publicada por Manuel Girona Rubio, la intérprete y dramaturga añade poemas y textos de César Vallejo, Miguel Hernández, Félix Grande, Albert Camus, Frederica Montseny o Francisca Aguirre –quien le encargó el espectáculo–, entre otros. La combinación de dos estéticas tan distintas como la lírica, interpretada desde la emoción, y la documental, que establece de por sí una objetividad distanciadora, crean una



amalgama textual un tanto irregular que por momentos estremece y por otros impide que el público se implique en lo que se le está contando, sin que ello se corresponda necesariamente con la emotividad o no de la interpretación.

Dicha interpretación, además, se sustenta en la versatilidad de voces y estilos que confluyen en el espectáculo. Lola López, también directora del montaje, adecúa cada escena en un espacio y la caracteriza con un tono y un vestuario. Para presentar la farsa que supone el juicio al que someten a la inocente acusada, por ejemplo, se vale de muñecos infantiles a modo de títeres que resalten el carácter del contenido. Así, más que un monólogo, el montaje puede percibirse como un conjunto de soliloquios, ya que la actriz se acompaña de diversos recursos con presencia durante los setenta minutos de espectáculo.

Tampoco olvida la importancia del espacio sonoro que envuelve desde el principio el montaje y ayuda en los cambios de vestuario y transiciones: canciones de la guerra, retransmisiones radiofónicas de aquellos días, célebres coplas y pasodobles –no podía faltar Suspiros de España, aunque sea en la versión de “En tierra extraña” de Piquer– textos en off, ráfagas de fusilamiento... Todo contribuye a recrear el tiempo en el que vivió María.

La elección del personaje tiene mucho de personal, ya que la artífice del espectáculo es del mismo pueblo que María Pérez Lacruz, Puerto de Sagunto – sede también de la compañía que produce el montaje, la valenciana Companyia Hongaresa de Teatre, fundada en 1995 por López junto a Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso–, y se implicó rápidamente en las indagaciones sobre el caso.

Si bien pueden encontrarse historias aún más atroces y dramáticas durante los oscuros años de dictadura militar, lo realmente destacable de esta apuesta escénica es hacer visible lo invisible, hablar de lo silenciado, dar nombre al anonimato, rescatar del olvido una historia que puede ser todas las historias, apostar por la memoria de nuestra guerra «incivil» –como la llaman en el montaje–, abogar por la verdad y la justicia, restituir la dignidad de los vencidos, de las víctimas, tantos miles asesinados, otros tantos exiliados, todos ellos borrados del mapa durante décadas, demonizados como María La Jabalina por el discurso oficial.

Por todo ello, es necesario y valioso este ejercicio de memoria. Y qué mejor modo de hacerlo que desde el escenario, en un formato de proximidad con el público, para que al salir del teatro sea un poco más consciente de lo que supusieron y aún suponen los estragos de una dictadura.

Crítica realizada por Esther Lázaro



NÚVOL el digital de cultura

L'APUNTADOR

Barcelona, 15 de Març 2016

La maternitat de María la Jabalina

Júlia Bacardit. Barcelona. / 9.03.2016

[Segueix @nuvol_com](mailto:Segueix@nuvol.com)

Españolito que vienes al mundo te guarde Dios.
Una de las dos Españas ha de helarte el corazón.
Antonio Machado

L'obra *María la Jabalina* es representa fins el 13 de març a La Seca, a la Sala Palau i Fabre. Dues fileres de cadires, una dona, un projector. Pintures i retrats en blanc i negre d'una altra dona qualsevol, de nom María Pérez, que va morir afusellada pel franquisme l'any 1942. Pérez, àlies Maria la Jabalina, va ser ferida al front l'any 36, quan combatia amb cinquanta cinc homes més al Nord d'Espanya. Anem de La Seca, al cor del Born, al carrer Casp número 82, on hi ha el teatre Eòlia. A l'Eòlia s'hi ha representat, aquests darrers dies i també fins el 13 de març, una adaptació teatral de *La maternitat*



d'Elna, la història de la suïssa Elisabeth Eidenbenz. Gairebé adolescent, el 37, Eidenbenz va venir a Espanya amb el Servei Civil Internacional i va obrir d'un hospital matern a la localitat d'Elna. Va salvar mares i nens republicans primer i mares i nens jueus després,



fins que li ho va impedir la Gestapo. *La maternitat d'Elna* a l'Eòlia i *María la Jabalina* a La seca. Els dos muntatges són de baix pressupost, els dos se situen en un mateix context bèl·lic i els dos són protagonitzats per dones. En tots dos casos hi ha música i projectors que mostren fotografies d'època. Malgrat les semblances, dues representacions teatrals no podrien estar més allunyades l'una de l'altra. *María la Jabalina* aspira a ser un trauc a la memòria i *La maternitat d'Elna* vol ser un cant a l'esperança.

María la Jabalina és un encàrrec de la poetessa **Paca Aguirre**, filla de l'últim afusellat del 42, el pintor **Lorenzo Aguirre**. Paca Aguirre va incitar l'actriu **Lola López** de la companyia de teatre Hongaresa, també néta d'un afusellat republicà, a preparar i protagonitzar un espectacle sobre dones i guerra civil. L'escollida va ser la miliciana anarquista *María la Jabalina*, filla d'aragonesos emigrats a Port de Sagunt. Al principi de l'obra, Lola López ens llegeix una rèplica de Camús a Gabriel Marcel, que no entenia per què l'autor de *L'étranger* s'havia entestat a escriure sobre els morts d'Espanya. *María la Jabalina* fon referències històriques i culturals amb la vida i el procés judicial contra una filla de verdulaire que cantava, duia pantalons i portava fusell. Per l'obra es passegen la



poesia de César Vallejo, fotografies d'arxiu, la mítica Cassandra i la culpa real dels francesos abans i durant Vichy -la *France* que va entregar Antonio Machado i la que va entregar Lluís Companys. S'insinua també el perfil de Federica Montseny, que va baixar a Port de Sagunt per instruir anarquistes com María Pérez. Llegim les cartes de María Pérez, la veiem vestida de Carnestoltes, morena imponent. El text és potent i requereix atenció tota l'estona. *María la Jabalina* és un homenatge a la vida en contra dels *novios de la muerte*, però per sobre de tot és un exercici catàrtic de memòria. La



memòria petita que és bocí fonamental de la història gran. La biografia curta d'una miliciana ens apropa a la guerra sense edulcorar-la ni recrear-se en la violència.

Hi ha qui diu que Lola López té la força d'una Margarida Xirgu. No puc afirmar-ho, però puc dir que l'obra no li queda gran. Fa nou anys que la fa i conserva l'empenta, l'emoció i la flexibilitat de registre. És capaç d'explicar-nos la vida de la Jabalina com ho faria un periodista de *Sense ficció* a Tv3 i després lligar-se un mocador, asseure's a pentinar una cabellera postissa i enfollir davant del públic. Això és el que va passar-li a la verdulera i mare Isabel, que va arrossegar la fotografia de la difunta cinquanta quilòmetres a peu amb artrosi inclosa. L'actriu representa el judici contra una María Pérez embarassada—com la protagonista de *La maternitat d'Elna* a Argelès—, menor de vint-i-cinc anys i reclosa en una presó. Lola López fa lectura dramatitzada de les cartes que la Jabalina va enviar a la seva família al llarg dels anys que va estar tancada, a l'espera que els testimonis que tenia li servissin per demostrar la pròpia innocència. Però el Rebollo, milicià anarquista atemorit per la repressió, va donar als franquistes el que volien. Rebollo va descriure una dona bruixa—Jabalina ve de la localitat de l'Aragó d'on provenia, coneguda pels mítics akelarres—, sanguinària empedreïda. Les acusacions del Rebollo van demostrar-se falses, perquè ell i María Pérez no s'havien conegut al front, però coincidien bé amb el discurs que Vallejo Nájera feia dels republicans com a mutants contaminadors de la *raza hispánica*. Lola López dissectiona la lògila il·lògica de la (in)justícia franquista: narra la farsa prèvia a l'afusellament i ho fa amb dinosaures de plàstic, com si es tractés d'un joc de nens. Va caure María Pérez però abans que ella els dinosaures van carregar-se el Rebollo.



LA PRENSA ARGENTINA SE HACE ECO DEL PASO DE LA COMPAÑÍA HONGARESA DE TEATRO, CON SU OBRA: MARÍA LA JABALINA (1942 - 1917).

A María La Jabalina podríamos calificar como teatro documento, monólogo, relato escénico, narración oral o autoficción. Aunque todas esas denominaciones le caben, preferimos, sin embargo, hablar de “teatro de la memoria” porque a través de la vida corta y azarosa de María Pérez Lacruz y su injusta muerte, se ponen en presente los siniestros y abominables días del franquismo.

La solidez dramática del espectáculo se asienta en el continuo cruce de lenguajes escénicos; teatro, video, narración, poesía, títeres, música, canto, se conjugan y dialogan en una suerte de caleidoscopio, ofrecido al imaginario del espectador que debe formar las figuras y reconstruir los fragmentos de una (auto)biografía que se cuenta como propia y ajena a la vez. Esa diversidad de discursos, verbales y no verbales, tensionan los espacios del pasado y el presente, de la memoria y el olvido, para escribir, como en un palimpsesto, una historia que es todas las historias. En la escena las voces se multiplican, se bifurcan, se superponen, y entretienen redes de relaciones atravesadas por la conmovedora elocuencia de la poesía de César Vallejo, Miguel Hernández, Rafael Alberti y Francisca Aguirre. Palabras que se enlazan y eslabonan para decir lo indecible.

Lola López pone voz y cuerpo a esta crónica y se la echa al hombro al punto de llegar a fundirse en su persona/personaje los múltiples hilos del relato. Su presencia escénica es tan vigorosa que el espectador potencia en su imagen la figura de María Pérez Lacruz y la de su nieta María. Lola es ellas y es ella, ficción y realidad, leyenda y experiencia, parábola y verdad.

Mabi Brizuela
Catedrática de Literatura
por la Universidad de Córdoba (Argentina)



De porqué “María La Jabalina” debe seguir girando...

Hace poco más de un año – el 30 de setiembre de 2013, para ser exacta – cenábamos con Leandra Rodríguez, Lola López y Paco Zarzoso – para celebrar el fin de la gira argentina de ese año de La Hongaresa y un cumpleaños. Esa noche nos pusimos manos a la obra para hacer realidad la gira de “María La Jabalina” en la Argentina de 2014.

¿Por qué?

Porque el hilo de Ariadna que se desovilla en el cuerpo y la voz de Lola López y pone a vivir nuevamente la vida de María Pérez Lacruz nos incluye a todos, y muy en especial a españoles y argentinos.⁹

El relato de esa vida de breve fulgor anónimo e inesperado nos resuena a los argentinos en los horrores de nuestra propia dictadura genocida. Y a quienes – como quien escribe– descendemos de españoles, nos revincula con los horrores de la mal llamada Guerra Civil Española. Uno de mis bisabuelos murió congelado en el hueco de una encina en los bosques que rodean Ribadesella hacia fines de la guerra. Uno de sus hijos había sido asesinado por voladura junto con otros compañeros en una mina antes. Sus respectivas culpas fueron haber sido uno el maestro del pueblo – y por eso tachado de “rojo” – y, el otro, haber luchado por sus derechos laborales, tan escasos por entonces.

En verdad no importa ya si somos de origen español, italiano, judío, polaco, armenio, si descendemos de alguno de los pueblos originarios. Todos podemos recordar alguna masacre, progrom, genocidio que afectó nuestras historias de vida.

Fue por estas razones que la gira se armó en función de que la historia de María Pérez Lacruz se conociera en las provincias más arrasadas por el genocidio argentino: Córdoba, Jujuy, Tucumán y Catamarca, en donde siguen abiertos los juicios por crímenes de lesa humanidad.

Esta no fue sólo una gira artística más de aquellas a las que La Hongaresa de Teatre nos tiene acostumbrados como espectadores. Fue un raid por las memorias compartidas. Por supuesto, están las fantásticas notas de prensa que se fueron cosechando en cada uno de los lugares, los emocionantes debates que se armaron espontáneamente en algunas de las salas, los silencios emocionados de espectadores anónimos, la pasión de Estela de Carloto ante el regalo de Lola López de un simple poster en la noche en que en el Teatro San Martín de Buenos Aires cerraba la décima edición de “Teatro x La Identidad”, una más de la maneras de seguir buscando a los casi 400 hijos apropiados que nos siguen faltando a todos. Como nos falta Isabel, la hija – ¿de la violación? – de María La Jabalina. Esa que quizás, a sus 74 años, no sepa que todavía la estamos buscando.

Todos debemos recordar porque en la memoria del pasado reside la posibilidad del futuro.

Gabriela Borgna (Productora en Argentina de La Hongaresa)



Jueves 23 de Octubre de 2014

LA MAÑANA DE CÓRDOBA

Se estrena una obra basada en el caso real de una mujer que se enfrentó al franquismo

En el marco del ciclo “Escena Internacional” este domingo se presentará en el Teatro Real la obra “María La Jabalina” con texto, dirección y actuación de la española Lola López.

Fernanda Pérez | fperez@lmcordoba.com.ar

Con la rigurosidad de un investigador y la sensibilidad de un artista, la actriz, dramaturga y directora española Lola López indagó en la vida de María “La Jabalina” una miliciana anarquista que fue la primera mujer herida en el frente de Teruel y que además se transformó en la última fusilada por el franquismo durante 1942.

Su historia tal vez es anónima para muchos, pero en España aún hay familiares o personas allegadas a ella que la recuerdan y que rescatan aspectos de su personalidad, su lucha y su entrega.

Hace ya siete años, Lola López estrenó “María La Jabalina” una puesta que cuenta con sus textos y actuación, y que este domingo llegará al Teatro Real en el marco del ciclo “Escena Internacional”.

Previo a su arribo a nuestra ciudad, Lola López cuenta todos los detalles de esta obra reveladora que tiene la particularidad de romper con el orden cronológico convencional.

- ¿Qué te llevó a abordar la figura de María La Jabalina?

- Todo comenzó a partir de un encargo que me hizo Paca Aguirre para un encuentro de poetas, escritores... Quería que hiciera una propuesta dramática. Si bien en un primer momento pensé en mujeres que se hubieran destacado por algo, luego me pareció que era interesante abordar la vida de alguien desconocido. Y así llegué a María.

- ¿Cómo fue el proceso de investigación?

- Me documenté mucho, incluso entrevisté a una hermana de ella que aún está viva, a amigos... Fue la tarea de un cronista.

- Y a partir de allí, ¿cómo armaste la dramaturgia?



- En primer lugar hay que tener en cuenta de que era una mujer muy joven, María murió a los 25 años. Ella vivió su juventud rodeada de músicos, de pintores, de cineastas... Estaba envuelta en poesía, música, cultura. Incluso, personas que compartieron la cárcel con ella contaban de que aún estando presa le gustaba muchísimo cantar. Me interesó, desde la dramaturgia, recrear esos años, todo lo vivido en los '30.

Quería que la gente viera esta biografía pero decidí contarla al revés. El relato empieza con el testimonio de su madre -que la sobrevivió 20 años- quien reclamó siempre por su hija, era como una Madre de Plaza de Mayo. A partir de allí voy hacia atrás para concentrarme en su juventud. No es una obra su muerte, porque la muerte es algo que le impusieron no algo que ella eligió. Lo que me interesaba era contar su vida. Recrear ese mundo de esperanza y alegría en el que vivió.

- Es complicado trabajar, desde la dramaturgia y desde lo actoral, sobre la vida de una persona que existió y de la que además aún hoy viven parientes y amigos....

- Sólo te puedo decir que la estrené hace 7 años y fue durísimo. Siempre aparecía tras la función algún familiar o una persona que la había conocido. Incluso, estando presa, ella tuvo un hijo del que nada se sabe, y más de una vez me pregunté si no estaría sentado entre los espectadores. Pero trato de quedarme con esto: fue una mujer que siempre amó la vida, una persona alegre, valerosa, impetuosa... Pese a la tragedia y a la injusticia de su muerte, vale la pena contar su historia.

- ¿Qué fue más difícil: contar esta historia como dramaturga o como actriz?

- Las dos cosas son fuertes. Meterse en la piel de personajes que existieron es siempre complicado, pero escribirla fue igualmente duro.

Función

“María La Jabalina” se presentará el domingo a partir de las 21.30 en la Sala Azucena Carmona del Real.

Las entradas se podrán adquirir a \$ 88 en la boletería del teatro.

Cabe destacar que participan de esta producción el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) del Ministerio de Cultura de España, la Agencia Española de Cooperación y Desarrollo (Aecid), la Sociedad General de Autores y Editores de España (Sgae), el Teatros de la Generalitat Valenciana y el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Sagunto.



Escena

"María La Jabalina":

A la memoria de una anarquista.

El unipersonal María La Jabalina evoca a la última mujer fusilada por el franquismo. La obra se presenta el domingo 26 de octubre en el Teatro Real.

25 de octubre de 2014

Lola López, responsable del texto, la actuación y la dirección de 'María, la jabalina'.

Por Beatriz Molinari

La Compañía Hongaresa vuelve a Córdoba, esta vez, con el unipersonal **María La Jabalina**, protagonizado por Lola López, responsable del texto, la actuación y la dirección.

El espectáculo fue creado a partir de la vida de la miliciana anarquista María "La Jabalina", nacida en Puerto de Sagunto (Valencia, España) y última mujer fusilada por el franquismo. Los documentos y testimonios históricos permiten rastrear su vida, desvelándose un periplo propio de los personajes trágicos.

Tras años de lucha de clase y combates en el frente de la Guerra Civil española, acabó presa y fusilada por el bando franquista. En vida fue vista, según la valoración política, como un ángel luchador, generosa y entregada a la causa anarquista para la construcción de un mundo donde las personas fueran tratadas por igual, o, como un monstruo asesino y sin principios morales, entregada a una orgía de muerte y sexo.

En **María La Jabalina** se produce una fragmentación a partir de los distintos deseos buenos y malos: por un lado las imágenes que la ven como un monstruo, como las creadas por Rebollo; y por otro, las imágenes que la ven como un ángel, creadas por su madre Isabel y su hermana Carmen.



Desde que Paco Zarzoso hace diez años estrenó su pieza **Umbral** en Buenos Aires, y viajó a Córdoba para impartir un taller de escritura en el Festival Mercosur, fueron muchas las veces en las que viajó por separado o con Hongaresa para diferentes proyectos teatrales. En el 2006 la Compañía fue invitada por el Festival Mercosur para exhibir la obra de Cunillé **Vacantes**. A partir de ese año también se estrecharon fuertes vínculos con la Fundación Pluja de Unquillo.

Después de que Zarzoso impartió el Encuentro Internacional de Jóvenes Dramaturgos Jorge Díaz, dicha fundación y Hongaresa coprodujeron los espectáculos **Cocodrilo**, dirigido por Cheté Cavagliatto; **El mal de Holanda**, escrito y dirigido por el propio Zarzoso y estrenada en Documenta Escénica; y **El Hipnotizador**, de Paco Zarzoso.

María La Jabalina

España. Texto, actuación y dirección de Lola López. Domingo a las 21.30 en la Sala Azucena Carmona. Entrada: \$88. En Boletería del Teatro.





26 de octubre de 2014

EL TRIBUNO

Historia de una mujer llevada a las tablas

- La obra se presentará el próximo fin de semana en el Teatro El Pasillo.

"María La Jabalina", espectáculo teatral a cargo de la actriz, dramaturga y directora española Lola López, para la Companyia Hongaresa de Teatre, se presentará en nuestra ciudad el próximo fin de semana. Se realizarán dos funciones, este viernes y sábado a las 22 en el Teatro "El Pasillo" (José de la Iglesia 1190).

María López recibe en el 2006 el encargo de la poeta Paca Aguirre de contar una historia verdadera de Mujeres de los años 30. Se encuentra entonces con la biografía de María "La Jabalina" de Manuel Girona y durante un año bucea en las huellas que han quedado en su memoria: relatos, documentos, cartas, delaciones, sentencias.

Este es el relato de los rastros de "María La Jabalina", un espectáculo creado a partir de la vida de la miliciana anarquista nacida en el Puerto de Sagunto y última mujer fusilada por el franquismo. Los documentos y testimonios históricos permiten rastrear su vida, desvelándose un periplo vital propio de los personajes trágicos.

Tras años de lucha de clase y combates en el frente de la Guerra Civil española, acaba presa y es fusilada por el bando franquista.

En vida fue vista como un ángel luchador, generosa y entregada a la causa anarquista para la construcción de un mundo donde todos fuéramos tratados por igual. Otros ojos la vieron en el extremo opuesto, como un monstruo asesino sin principios morales, entregada a una orgía de muerte y sexo.

Esta puesta contó con la colaboración documental de Manuel Girona Rubio, en España; y en Argentina, con el apoyo del Teatro La Carbonera de Buenos Aires y a Proyecto Pluja en Córdoba. Esta producción contó con el apoyo de varias instituciones culturales españolas. En la gira por nuestro país, las presentaciones son en los siguientes espacios: Teatro La Carbonera (Buenos Aires), Teatro La Beba y Teatro Real (Córdoba), Teatro El Pasillo (Jujuy), Casa de Teatro La Sodería (Tucumán) y Teatro Juglarías (Catamarca).



28 de octubre de 2014

EL TRIBUNO

"María la Jabalina" en el Teatro "El Pasillo"

Se trata de una experiencia teatral de nivel internacional en la ciudad.

Mañana y el jueves a partir de las 22, se presentará en escena la obra "[María la Jabalina](#)", una coproducción española-argentina en el [Teatro El Pasillo](#) de José de la Iglesia 1190.

Se trata de una experiencia teatral de nivel internacional, "María la Jabalina" esta obra cuenta la historia de María López que recibe en el 2006 un encargo de la poeta Paca Aguirre, contar una historia verdadera de mujeres de los años "30. Se encuentra entonces con la biografía de María "La Jabalina" de Manuel Girona y durante un año bucea en las huellas que han quedado en su memoria: relatos, documentos, cartas, delaciones, sentencias.

Este es el relato de los rastros de María La Jabalina, un espectáculo creado a partir de la vida de la miliciana anarquista María "La Jabalina", nacida en el Puerto de Sagunto y última mujer fusilada por el franquismo. Los documentos y testimonios históricos permiten rastrear su vida, develándose un periplo vital propio de los personajes trágicos.

Tras años de lucha de clase y combates en el frente de la Guerra Civil española, acaba presa y fusilada por el bando franquista.

En vida fue vista como un ángel luchador, generosa y entregada a la causa anarquista para la construcción de un mundo donde todos fuéramos tratados por igual. Otros ojos la vieron en el extremo opuesto, como un monstruo asesino sin principios morales, entregada a una orgía de muerte y sexo.

El texto, la actuación y dirección son de Lola López, ayudante de dirección Félix Vilata, iluminación de Raquel Escriche de España y Leandra Rodríguez de nuestro país.

Los cuadros de Jaime G. de Haro, audiovisual de Giovanna Ribas,

realización utilería y diseño gráfico a cargo de Damián Goncálvez, espacio sonoro de Miguel Alarcón, locutor de radio Luis Miguel Company, con poemas de César Vallejos, Rafael Alberti, Paca Aguirre y Javier Larsen. La fotografía Juan Miguel Zarzoso, técnicos son Damián Goncálvez, Raquel Escriche de España y Leandra Rodríguez.



Ayudante de producción de Ana Cusi, producción Lydia Gardía, distribución en el país, Marcelo Márquez y Gabriela Borgna, producción general de Companyia Hongaresa de Teatre.

30 de octubre de 2014

EL TRIBUNO

Cuando la artista "es" ese personaje que eligió y su voz

María E. Montero

Su trabajo es sin dudas un homenaje y una reivindicación de un nombre que permaneció silenciado y que fue injuriado.

María López, la actriz española que trae a Jujuy y a la Argentina, la obra "María, La Jabalina", conversó con El Tribuno de Jujuy, antes de la primera función en nuestra ciudad, que fue anoche en el Teatro El Pasillo (José de la Iglesia 1190). La segunda será esta noche a las 22 en la misma sala.

Cuando comienza a hablar, María se adentra en la historia que la movilizó y que la comprometió se diría de por vida, con la misión de llevar a través de las tablas, la historia de una de las tantas mujeres que no figuran en las historias de los libros, y cuyas intervenciones fueron fundamentales para algunos logros de la modernidad. "Voy a hablar de una soldado desconocida que hizo que ahora yo tenga una vida mejor, que yo tenga derechos ella murió y nadie le ha agradecido", se dijo cuando la reconocida poeta española Paca Aguirre le encargó este trabajo. "Te tiro una idea", le dijo Paca, pensando en un encuentro de mujeres de las Universidades Populares, y le lanzó un título motivador como "La inútil sabiduría de las mujeres" y le dio libertad para elegir a una mujer.



Esta obra habla de María Pérez Lacruz, alias "La Jabalina", que por cierto vivió en el pueblo en que vivió también la actriz, Puerto de Sagunto. Por eso conocía la "leyenda" o los "mitos" que circulaban sobre La Jabalina, hasta que decidió contar su historia. Con la ayuda del biógrafo Manuel Girona Rubio, comenzó a elaborar y armar los pedazos de una historia de valentía, al punto de comprometerse física y afectivamente con ese nombre que María López representa en escena. Fue una militante anarquista que le puso el cuerpo a la guerra civil cuando sólo tenía 19 años y finalmente fue fusilada por la dictadura de Francisco Franco a los 25 años, después de tres años de cárcel. Para matarla esperaron que cumpliera la mayoría de edad, que por entonces en España y para la mujer, era a los 25 años.

Con toda esta historia "se me plantearon todas las crisis", dice la artista, de hecho después del estreno de "María La Jabalina" en España, en el año 2008, "he estado cinco años sin hacerla, y retomé en el 2013 porque no quería hacer 'cainismo'. Paca (Aguirre) dice una cosa maravillosa que es que 'el dolor hay que ponerlo a trabajar, no sirve de nada la venganza". Yo no sabía de qué manera, hasta que encontré una forma dramática, que es que cuento la historia al revés. A mí no importa la muerte de María, porque ella no la eligió. A mí lo que me importa de ella es su vida, cómo se comprometió con lo que debía, cuando debía y como debía", comenta apasionadamente.

La obra se presentará nuevamente esta noche a las 22, en el Teatro El Pasillo (José de la Iglesia 1190). (Anoche fue la primera función). La obra se presentará nuevamente esta noche a las 22, en el Teatro El Pasillo (José de la Iglesia 1190). (Anoche fue la primera función).

Le pregunto hasta cuando considera que tiene el compromiso de seguir mostrando a alguien que fue real, que sólo sobrevivió a los libros mudos a través de su propuesta artística. Y contestó: "Tenía una obligación de hacer juicios legales. Lo que más me llamaba la atención era la obsesión por matar a alguien que no era el líder o la cabeza de la rebelión, por qué ese ensañamiento con María al punto de fusilarla. Hace algunos años estábamos haciendo "Las Troyanas" con otra artista, y un día tuvimos que suspender un ensayo porque había sucedido el atentado a las Torres Gemelas, y mi compañera concluyó: '¿Te das cuenta Lola? Eurípides lo escribió hace 2000 años, y da igual, no aprendemos nada'. Entonces, volviendo a La Jabalina, cómo hacer que esta obra acabe. Ojalá aprendiéramos y no necesitáramos hacer este tipo de obras, y tuviéramos que hacer nada más que comedias. Si así fuera, ya firmo donde quieras. Pero creo que cuando narras algo, se convierte en algo que trasciende y es más universal".



La forma en que cuenta después de tantos años que le llevó la obra y la investigación previa, con tantos detalles, y tanta pasión, la perfila como una artista que en cada función es La Jabalina, porque sabe que es quizás la única oportunidad de que aunque sea una parte del mundo (su platea) conozca a esta fémina.

La puesta cuenta en la Argentina con la colaboración en producción de Gabriela Borgna, Leandra Rodríguez, y su llegada a Jujuy fue exclusivamente gracias al trabajo de Rodolfo Pacheco, actual representante del Instituto Nacional del Teatro en Jujuy, y de Rubén "Chuñá" Iriarte, director del Teatro El Pasillo.

Sobre la puesta, la actriz explicó que la obra va muy afinada con el estilo cinematográfico porque a pie de texto entran imágenes de cine, de radio, o canciones y coplas. La historia de La Jabalina se cuenta a través de ellos un poco, y en forma cronológica en imágenes de esa España de los '30.

31 de octubre de 2014

LA GACETA

Tucumán

María, la última fusilada por Franco

La Compañía Hongaresa de España rescata la historia de La Jabalina, una militante anarquista de la guerra civil asesinada en 1942.

DISTINTOS PERSONAJES. Lola López narra la historia de María hacia atrás. lavoz.com.ar Tenía sólo 25 años, pero había vivido su vida con intensidad. Hacía poco tiempo que era madre, pero nada importó. **María Pérez Lacruz**, conocida como María la Jabalina, fue en 1942 la última de las mujeres fusiladas por el franquismo, acusada por su compromiso militante con los anarquistas durante la guerra civil. Su historia fue silenciada por décadas, hasta que salió a la luz y ahora recorre los escenarios del mundo (hoy lo hará en La Sodería) en la voz y en el cuerpo de la actriz **María Lola López**, con quien habló LA GACETA.

- **¿Qué los atrajo de esta historia?**



- Nos atrajo su mito. María fue la primera mujer herida en el Frente de Teruel, el 23 de agosto de 1936 con 19 años, y la última de las fusiladas. Se convirtió en una leyenda, como las doncellas griegas sacrificadas para las guerras. Soy de la misma ciudad que María, Puerto de Sagunto, en Valencia (España), donde nuestra Compañía Hongaresa (significa Húngara en valenciano-catalán, porque nos gusta la idea de un país que busca su salida al mar), que fue fundada por **Paco Zarzoso, LLuïsa Cunillé** y yo en 1995, tiene su sede. He querido trasladar al teatro su figura rescatando toda la verdad sobre ella y darle voz a una soldado desconocida, ignorada por los grandes libros de historia.

- **¿Cómo está montado su unipersonal?**

- La historia esta narrada en primera persona por mí, pero en un sentido contrario al tiempo cronológico. Arranca en 1959, cuando muere la madre de María, y acaba el 16 de febrero de 1936, con el triunfo del Frente Popular y la Quinta República. Se usan todos los recursos artísticos: cine, pintura, poesía, radio, música, fotos y documentos reales, como el juicio sumarísimo que la condena a muerte. En cada uno de los episodios seleccionados, interpreto distintos personajes. Tengo el privilegio de sentir la manera de escuchar, compartir y vivir el teatro del público argentino, y ya viene sucediendo así desde 2002, cuando vinimos a actuar en el Festival Mercosur de Córdoba.

- **¿Cómo fue el compromiso de la mujer en la guerra civil?**

- Fue total, se jugo la vida. **Francisco Franco** y sus secuaces dieron el golpe de estado el 18 de julio, y algunos permanecieron fieles al Gobierno legal de la República y otros se unieron a los golpistas. El 28 de julio, reclutaron 60 varones desarmados con engaños y la Guardia Civil los fusiló en Puebla de Valverde; a la semana siguiente, María ya era voluntaria para luchar en el Frente de Teruel.

- **¿La guerra civil española aún tiene olvidos y secretos?**

- Si. Todos los muertos, olvidados, asesinados y a los que no se facilita su búsqueda. Y muchos secretos más que no se han contado y siguen ocultos. Eso crea más dolor, más odio.

ACTÚA HOY

• A las 22, en La Sodería (Juan Posse 1.141).



31 de octubre de 2014

Esquiú

Mañana en Juglarías

Desde España llega la obra “María La Jabalina”

María La Jabalina fue la última mujer fusilada por el franquismo. Viernes, 31 de octubre de 2014

Lola López Ruiz interpreta a una miliciana anarquista española.

Como parte de una gira internacional, llega desde España “María La Jabalina”, el espectáculo de Lola López Ruiz, miembro de la Compañía Hongaresa de Teatro. La única función tendrá lugar en Juglarías Circo, Vicario Segura 1080, mañana a las 21.

Un espectáculo creado a partir de la vida de la miliciana anarquista María “La Jabalina”, nacida en Puerto de Sagunto y última mujer fusilada por el franquismo. Los documentos y testimonios históricos permiten rastrear su vida, desvelándose un periplo vital propio de los personajes trágicos.

Tras años de lucha de clase y combates en el frente de la Guerra Civil española, acabó presa y fusilada por el bando franquista. En vida fue vista como un ángel luchador, generosa y entregada a la causa anarquista para la construcción de un mundo donde todos fuéramos tratados por igual. Otros ojos, en el extremo opuesto, la vieron como un monstruo asesino y sin principios morales.

En María La Jabalina se produce una fragmentación a partir de los distintos deseos buenos y malos: por un lado las imágenes que la ven como un monstruo, como las creadas por Rebollo; y por otro las imágenes que la ven como un ángel, creadas por su madre Isabel y su hermana Carmen.

La entrada al espectáculo es un bono contribución de \$40 y de \$25 para jubilados y estudiantes.

Sobre Lola López Ruiz: Es actriz y directora española, miembro fundador de la Compañía Hongaresa de Teatro. Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Oficial de Valencia, realizó su postgraduación en la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) de Londres y un seminario de verano en la Weber London Academy de Londres. Becada por la UIMP en Sevilla, realizó cursos de Interpretación de John Strasberg. También ha realizado seminarios con Odin Theatre, Victoria Santacruz, Esteve Grasset, Pere Planella, J. C. Plaza, Sergi Belbel.



31 de octubre de 2014

ANCASTI

"MARÍA LA JABALINA"

Una heroína del franquismo

La actriz española Lola López Ruiz presentará mañana la obra sobre la vida de aquella luchadora.

viernes,

Retrato de una anarquista. Lola López Ruiz, en la piel de María.

Como parte de una gira internacional, llega desde España "María La Jabalina", unipersonal de Lola López Ruiz, miembro de la Compañía Hongaresa de Teatro, cuya única función tendrá lugar en Juglarías Circo -Vicario Segura 1080-, mañana a las 21.

El espectáculo está creado a partir de la vida de la miliciana anarquista María "La Jabalina", nacida en Puerto de Sagunto y última mujer fusilada por el franquismo. Tras años de lucha de clases y combates en el frente de la Guerra Civil española, acabó presa y fusilada por el bando franquista.

En vida fue vista como un ángel luchador, generosa y entregada a la causa anarquista para la construcción de un mundo donde todos fueran tratados como iguales. Otros ojos la vieron en el extremo opuesto, como un monstruo asesino y sin principios morales.

En "María La Jabalina" se produce una fragmentación a partir de los distintos deseos buenos y malos: por un lado las imágenes que la muestran como un monstruo, como las creadas por Rebollo; y por otro las que la exponen como un ángel, creadas por su madre, Isabel, y su hermana Carmen.

Lola López Ruiz, nacida en Puerto Sagunto, en 1959, es actriz y directora española, miembro fundador de la Compañía Hongaresa de Teatro. La gira argentina de "María La Jabalina" se inició en 21 de octubre en el Teatro La Carbonera de Buenos Aires y es la primera vez que visita el NOA.



TEATRO

María La Jabalina (1942-1917)

La última fusilada

Robert Arnau/Oscar Martín

La historia de María Pérez Lacruz (Sagunto 1917 - Paterna 1942), podría ser la de cualquier otra de los miles de fusilados y represaliados que fueron objeto de una purga política por parte del régimen franquista. Pero la suya es una historia diferente, quizás por eso el título es una cita inversa de las fechas y coloca en primer lugar el año de su muerte, que es, precisamente, el del inicio de su memoria.

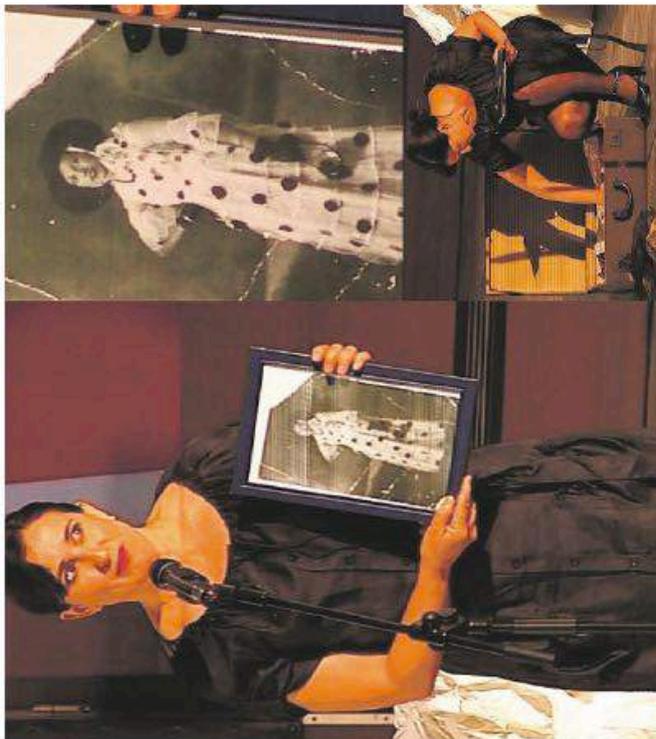
María "la Jabalina" es la última mujer fusilada por el régimen franquista. Sobre su apasionante historia se han publicado diversos materiales entre los que destaca el ensayo Una miliciana en la columna de hierro, *María "la Jabalina"*, de Manuel Girón Rubio, un gran trabajo de documentación en el que el investigador prueba la inocencia de los cargos por los que se condena a María en una farsa de juicio. También en el terreno de la ficción, su figura ha sido el eje de la novela *Si me llegas a olvidar* de Rosa Corral, en la que se recrean los avatares de su corta e intensa vida.

María "la Jabalina" (1942-1917) es una interesante pieza teatral creada por Lola López para la Compañía Hongaresa de Teatro. Ella misma es la autora, actriz y directora de este espectáculo. Durante la más de una hora de función se reconstruye la vida de La Jabalina, con un cariz naturalista en la interpretación y un cierto minimalismo en la escena. La obra explica el origen de la fa-

en el hospital. Finalmente es injustamente condenada y fusilada en Paterna (Valencia) el 8 de agosto de 1942 a la edad de 25 años.

En esta obra, diseñada para teatros de tamaño reducido, Lola encarna a la nieta de María, que reconstruye el ambiente revolucionario que vivió su abuela, la guerra y el simulacro de juicio sufrido por ella. Para eso, se sirve de distintos elementos, aunque siempre conservando un cierto esencialismo que el paciente espectador agradece, una dosificación de los elementos de la escena, de la música y los diálogos (en este caso reflexiones monológicas) que en conjunto marcan un determinado tempo a la narración e introducen una pausa necesaria en el relato y un clima apacible para la representación. Existen, por supuesto, otros elementos que contrastan en cierta medida con los anteriores, en un intento de contraponer ambientes que da cierta estructura a la obra, como audiovisuales que contienen imágenes cinematográficas rodadas por operadores cineastas durante el conflicto bélico proyectadas sobre una gran pantalla, publicaciones anarquistas, poesías y juguetes que contextualizan de algún modo la acción.

En definitiva, la puesta en escena es, por naturaleza, minimalista, y hace uso de procedimientos retóricos sencillos y de un número limitado de elementos significantes. Uno a destacar es el juego de la enunciación que mantiene la obra y que la convierte en un texto con matices, detalles y pliegues del sentido. La propia ficción nos desvela sus mecanismos al final, cuando la actriz desmiente la fábula que origina la obra, que ella misma es la nieta de la Jabalina. Poco importa, el espectador ha asistido al lanzamiento de un grito callado, pero contundente, de una sobriedad encomiable, en el que la presencia de una sola actriz en escena puede llegar a desbordar el espacio que ocupa el teatro entero.



Lola López durante su interpretación

dón (Teruel) y trasladada al Hospital de Valencia, donde se recupera durante varios meses de sus heridas. Posteriormente trabaja en la industria bélica saguntina hasta que termina la guerra y la victoria de Franco precipita el fatal desenlace. Es detenida, habiendo dado a luz tan sólo unos cuantos meses antes, y acusada de crímenes que coincidían en el tiempo con su estancia

milia de su madre, natural de Jabaloya, un pueblo de la Sierra de Albarracín de donde procede su apodo. Militante libertaria desde muy temprana edad y trabajadora del mercado del Puerto de Sagunto, al comenzar la Guerra Civil Española se incorpora como enfermera a la Columna de Hierro en su andadura por las tierras aragonesas. Fue herida muy pronto en Puerto Escan-



27.08.13 LAS PROVINCIAS

CULTURAS

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ | VALENCIA.

La fundadora de la compañía Hongaresa vuelve a los escenarios con el reestreno de 'María, la Jabalina' en la Sala Ultramar..

Actriz, directora, dramaturga y miembro fundador de la Companyia Hongaresa de Teatre junto a Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso, Lola López ha entregado su vida al mundo de las bambalinas. Es su pasado, su presente y su futuro. Y también el de sus compañeros de profesión. «El teatro en Valencia agoniza, poco a poco, por culpa de la mala gestión de las administraciones públicas, que con su desgobierno, le niegan la cultura al pueblo que les da de comer», afirma López.

-Después de cerrar la temporada en junio con 'Salón de primavera', ¿cuál es el próximo proyecto al que se enfrenta la compañía valenciana Hongaresa?

-Estamos preparando la representación de 'María, la Jabalina', un proyecto escrito, dirigido e interpretado por mí. La obra la estrenamos hace cinco años y giró por algunas capitales de España. Llevábamos tiempo queriendo reponerla de nuevo, así que vamos a inaugurar con ella la nueva temporada de la Sala Ultramar.

-¿Qué se van a encontrar los espectadores con la obra 'María, la Jabalina'?

-'María, la Jabalina' es un docudrama, la historia biográfica de la primera mujer valenciana que con 19 años va al frente de Teruel. María, que así se llama la protagonista, resulta ser la primera mujer herida en el combate y tiene que reposar seis meses, antes de salir a trabajar en el bando republicano. Al acabar la guerra civil la llaman a declarar, y finalmente, en 1942, la fusilan con cinco hombres en el paredón del cementerio de Paterna.

-¿Qué supone ser guionista, directora y actriz de una misma obra?

-En la compañía, como vamos muy a menudo a Sudamérica, estamos muy acostumbrados a propuestas unipersonales, que es lo que allí se lleva. En realidad, la lista del equipo es muy larga. Esta obra no es un trabajo mío, exclusivamente, creo que lo que hago es unificarlo, aunarlo todo y darle una estructura unipersonal, sobre todo desde la parte dramática, desde la escritura.

-A pesar de ser una historia basada en hechos reales, ¿queda lugar para la imaginación?

-Me sirvo tanto de la ficción como de la realidad para contar como una nieta encuentra las pistas y recuerdos que reconstruyen la historia de su abuela.

-¿Cómo se definiría como actriz?

-Me gustaba mucho una cosa que decía la estupenda actriz española, María Casares: las actrices somos como recipientes vacíos de cristal, nos llenamos y nos vaciamos en los corazones de los demás y al día siguiente nos volvemos a llenar para volver a compartírnos.



-¿Por qué decide fundar, junto con sus socios, la sala Ultramar?

-En nuestra ciudad nos cuesta cada vez más encontrar espacios para representar. Es muy frustrante ver cómo obras que merecen ser representadas no se llevan a los escenarios. En el caso de la Jabalina, una obra que representamos hace cinco años en Albacete, Zaragoza y Tarragona, nos fue imposible traerla a la propia ciudad de Valencia, porque hay cosas que no son entendidas como comerciales. La voluntad de la sala Ultramar es que todos esos proyectos tengan salida en la capital del Turia.

-¿Son las salas de pequeño formato el futuro de las compañías más humildes?

-Sí y no. Es una extraña contradicción, porque permitn que cualquier proyecto salga adelante. Pero si no hay taquilla no se puede pagar ni la luz.

-¿Se ha hecho el público valenciano menos teatrero a raíz del tijejetazo de las administraciones?

-Absolutamente. Ahí están las estadísticas. Por desgracia, Valencia se ha quedado en el culo del mundo, en comparación con Madrid o Barcelona. Si los españoles pagamos unos impuestos es para que todo eso revierta luego. Si no revierte es que algo se está haciendo mal desde las administraciones. No se puede gravar la cultura. No es lógico.





María Pérez Lacruz, ejecutada

MARÍA LA JABALINA, de Lola López.- Sala Ultramar

María Pérez Lacruz, así se llamaba esta vecina de Puerto de Sagunto que, según nos cuenta la compañía L'Hongaresa, fue la última mujer ejecutada por el franquismo en 1942, después de un proceso bastante irregular (en realidad, todos lo fueron). Una mujer joven, de origen humilde, luchadora y combatiente en el frente de Teruel durante los primeros meses de la guerra civil (fue herida y pasó a la retaguardia). Detenida, encarcelada, torturada, violada..., María La Jabalina pasó un sinfín de penalidades (tuvo un hijo en prisión, del que nunca más se supo) tras el fin de la contienda hasta que, finalmente fue

ejecutada en 1942 en Paterna junto a otros seis republicanos. Manuel Girona, que ha estudiado el caso con detenimiento y ha escrito sobre ello (*Una miliciana en la Columna de Hierro*. María "La Jabalina", Valencia, Universidad de Valencia, 2007) ha colaborado estrechamente con Lola López, actriz, directora y autora del espectáculo, a la hora de pergeñar este monólogo, que cuenta con el auxilio de proyecciones filmicas y fotográficas que ayudan a situar personajes y acción. También se nos muestra un cartapacio con los documentos del juicio (como sucede en los espectáculos de Lola Arias sobre las dictaduras de Argentina, *Mi vida después*, y

Chile, *El año en que nací*), e incluso la actriz sugiere en algún momento que el personaje en cuestión fue su abuela (lo desmiente al final). Todo ello permite elaborar una pieza de teatro documento, de teatro de la memoria histórica, emotivo y necesario. Un montaje formalmente sencillo, que la directora ha querido completar con versos de Rafael Alberti, Paca Aguirre y de César Vallejo, dichos con ese énfasis tan habitual de aquella época, y con otras citas y referencias, como la que hace del periodista y crítico argentino Pablo Suero y su libro *España levanta el puño*, una obra fundamental para quienes se interesen por los momentos prebélicos (los que van

de febrero de 36, con el triunfo electoral del Frente Popular, a julio, con el levantamiento de parte del Ejército). Por cierto, mi padre y mi tío Donís también combatieron el en frente de Teruel. Quién sabe si coincidieron. En todo caso, ellos tuvieron más suerte y sobrevivieron, aunque fuera mal, tras la derrota. Gracias, Lola López, por este trabajo de recuperación de la memoria histórica





MARÍA LA JABALINA POR LOLA LÓPEZ

por Llum Quiñonero a 5 de julio del 2007

Lola López es una actriz de voz estremecedora, como lo era Margarita Xirgu. Lo sé no porque yo tuviera la suerte de escucharla, que no lo hice. El exilio suyo, su destierro... pero quienes me han hablado de ella, de La Xirgu, quienes la escucharon hablan del color, del humo fragil y rotundo de su voz, más allá de lo que decía, su emoción obligaba a prestarle atención. Cuando el pasado jueves escuché a Lola López interpretar la Historia de María la Jabalina pensé ¿Sería así Margarita Xirgu?

Lola se convierte en María La Jabalina, la joven libertaria fusilada en 1942 y se transforma también en su madre y en su hija, que le fuera arrebatada poco después de darla a luz, y en su hermana, que todavía vive; mujeres todas para una historia de dolor y resistencia que nos implica. El presente estremecedor y repleto de emociones y energía en el que se desarrolla la vida que tenemos.



Lola es de Puerto de Sagunto, como la Jabalina, hija de emigrantes, como todos los habitantes de ese pueblo de aluvión crecido de la mano de una industria efímera. Lola cuenta la biografía de La Jabalina que se enreda con la propia historia de Puerto de Sagunto, con nombres de vecinos, con sus calles, con sus voces, sus negocios, con procesiones, silencios y gritos de madres locas que reclaman justicia para los suyos, con maldiciones que se cumplen en nombre del amor.

Lola estrenó su monólogo en el Congreso de La Dignidad organizado por la Federación de universidades Populares ante un público de 800 personas, en Albacete, el pasado 3 de mayo. Es miembro de la Compañía de Teatro Hongaresa.

María, a la izquierda y su hermana, las dos aragonesas, del pueblo turolense de Javaloyas, por el que la llamaban La Jabalina. Manuel Girona ha publicado recientemente su biografía. Lola ha construido su guión a partir de la información reunida por esta biografía y por su propia investigación que la ha llevado hasta Javaloyas.

<http://www.llumquinonero.es>

