

1995 2020  
companyia de teatre  
hongaresa

TULA  
DIVINA  
CAÓTICA

TULA

Dramaturgia y dirección: Lola López,  
sobre textos de Gertrudis Gómez de Avellaneda  
Actores: Javier Lázaro y Lola López  
Producen: Hongaresa, NEKO y Griot



col·labora amb: fundació de les arts escèniques

**Estreno 11 y 12 MARZO 2020**  
**Sala Matilde Salvador, Universitat La Nau,**  
**Valencia**

# LA MUJER MÁS IMPORTANTE EN LENGUA ESPAÑOLA DEL S. XIX

Gertrudis Gómez de Avellaneda (Tula, para sus seres queridos) es la mejor y más desconocida dramaturga del siglo XIX.

Con este proyecto, Lola López, completa su **TRILOGÍA DE LA MEMORIA**, tres obras que hablan de mujeres excepcionales e igualmente desconocidas para la gran mayoría.

- **MARÍA LA JABALINA**, es la primera de ellas. Se trata de un espectáculo creado a partir de la vida de esta joven nacida en Puerto de Sagunto que con 19 años se une al frente de Teruel y que fue la primera mujer herida en 1936 y la última fusilada por el franquismo junto con cinco hombres en el paredón del cementerio de Paterna en 1942.
- **ENCENDIDAS**, segunda obra de la trilogía, recorre la vida y obra de la poeta Paca Aguirre, **Premio Nacional de Poesía 2011 y Premio Nacional de las Letras 2018**, a través de la palabra y la música, representada por la guitarra del maestro José María Gallardo del Rey y la voz flamenca de Paco del Pozo. Lola López, amiga personal de la poeta, ha realizado la dramaturgia a partir de la inacabable obra de Paca.
- **TULA DIVINA CAÓTICA TULA**, cierra esta trilogía con una obra sobre la vida y la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda, una mujer adelantada a su tiempo que se convirtió en la mejor dramaturga del s. XIX.



## SINOPSIS

Gertrudis Gómez de Avellaneda fue una mujer extraordinaria, adelantada a su tiempo, que escapó de tres matrimonios y de una vida prediseñada para dedicar su vida a su pasión literaria.

Tula fue una mujer libre que eligió la vida que quería vivir, una vida de creación, de ambición profesional, de búsqueda del reconocimiento, intensidad, amor, dolor. Pero bajo del modelo de mujer y el prisma y las exigencias del siglo XIX.

En escena, dos actores recrean los momentos más importantes de la vida y obra de esta impresionante y controvertida figura a través de sus epístolas, relatos, poesía y de su valioso e igualmente desconocido teatro. Sus obras fueron estrenadas por las mejores compañías y en los mejores teatros del siglo XIX, pero hay que destacar entre todas su obra *BALTASAR*, una de las mejores en lengua castellana.

Gertrudis viaja con su hermano Manuel a España desde su Cuba natal en 1836. Tiene 22 años. En Europa triunfa el movimiento romántico. El estreno de *Hernani* de Víctor Hugo en París produce una revolución. Tres años después, en 1839 con 25 años, Tula estrena en Sevilla su primera obra teatral, *LEONCIA*, y gira con ella por toda España.

Cuando en 1840 llega a Madrid, Bretón de los Herreros lee sus poemas en el Liceo y sentencia: "*es mucho hombre esta mujer*". Desde 1844 estrenará 18 obras en los mejores teatros de España y Cuba: *Príncipe*, *De la Cruz*, etc. Fue la primera mujer nominada para formar parte de la Real Academia de la Lengua Española y no aceptada por ser mujer.

El rechazo se lo comunicó el Marqués de Pezuela:

*"El señor Duque de Rivas, Pacheco, Apecechea y yo hicimos lo que pudimos. Nos derribó la mayoría. En mi juicio, casi todos valíamos menos*

*que usted; pero sin embargo por la cuestión del sexo (y el talento no debe tenerlo), los partidarios de usted sufrimos todos la pena de no contarla a usted por ahora, entre nuestros académicos y para nadie es mayor esa pena que para su apasionado servidor q.s.p.b.,*

*El Marques de la Pezuela. Madrid, 12 de febrero de 1853."*

## **TULA LA PEREGRINA**

Gertrudis nació y vivió en el caos de pertenecer a dos países que se estaban separando, el de su nacimiento, Cuba, y España. Nace en Puerto Príncipe, el 23 de marzo de 1814, es española, de padre sevillano y madre cubana. Su padre muere cuando ella tiene 9 años y tras su muerte le queda un fuerte deseo de visitar su Sevilla natal.

Con la complicidad de su hermano Manuel consigue años después que toda la familia (madre, padrastro y hermanastros) vendan sus propiedades y se trasladen a España. Su vida y su obra transcurrirán entre el conflicto del amor a esos dos países.

Desde su infancia no cesó de viajar: Cuba, España, Francia, Inglaterra, Estados Unidos, algo que en su época no resultaba fácil ni tan frecuente en una mujer. Tula adoptó como seudónimo en sus primeras publicaciones en Sevilla el de **LA PEREGRINA**. En su vida real cumplió ese incansable y caótico deseo de 'peregrinar', siempre acompañada de su hermano Manuel.

En 1868 se producen dos acontecimientos 'traumáticos': la muerte de su hermano Manuel en Madrid y el estallido de la Revolución de Cuba contra España encabezada por Céspedes el 10 de octubre de 1868. Cinco años después, el 1 de febrero de 1873, muere Tula, en Madrid. Y 10 días después, el 11 de febrero se proclamaba la primera República en España.

Habiendo sido una de las mujeres más importantes y famosas de las letras y el teatro español y habiéndose relacionado con las personalidades más importantes del momento, a su entierro, el día siguiente a su

fallecimiento, asistieron muy pocas personas, entre ellas Don Juan Valera que lo describió así en un artículo de *La ilustración Española y Americana*:

*"Yo asistí al modestísimo entierro de la poetisa... La Avellaneda, en vida, había poseído cuanto en el mundo despierta simpatías y posee fuerza de atracción: talento, hermosura, riqueza, posición social... cien veces aplaudida... he aquí la despedida de una ciudad de trescientas almas, Madrid".*

Unos años después de su muerte Zorrilla escribía en los *Recuerdos del tiempo viejo*: *"Coleccionadas corren sus obras e impresa se lee su biografía; la maledicencia se ocupó de la mujer, la crítica de sus escritos, y la opinión ha hecho justicia de su memoria. ¡Paz a los muertos! Su recuerdo no cruza por entre los míos sino para bien, y hay de ellos una página en la cual está dibujada su imagen con líneas de luz y su nombre esculpido con letras de oro".*

En el siglo XXI **TULA** habita donde habita el olvido.



## TULA LA ROMÁNTICA

En cuanto a sus relaciones personales vivió en el caos para los estándares de su tiempo: no se sometió a los matrimonios concertados y de conveniencia que a una mujer de la alta clase social, a la que ella pertenecía, le asignaron. Renunció, o más bien escapó tres veces de matrimonios concertados: en Cuba, en La Coruña y en Sevilla. Lo que le trajo grandes problemas hasta de herencia.

Tula veía el matrimonio como una Institución de esclavitud. Tuvo varios amantes, los más importantes Cepeda en Sevilla y Tassara en Madrid con quien tuvo una hija siendo soltera en abril del 1844 a los 30 años. La niña muere en noviembre de ese mismo año sin que su padre fuera a verla.

El único hombre que siempre permaneció a su lado desde su Cuba natal hasta los últimos viajes por Estados Unidos y Europa es su hermano Manuel.

## TULA LA CREADORA

Gertrudis Gómez de Avellaneda escribió poesía, relatos, novela y teatro. Toda su obra fue publicada y representada con éxito. Desde 1840 con su estreno en Sevilla de su obra **LEONCIA** y hasta 1860, con su estreno en La Habana de su obra **BALTASAR**, (tras el éxito apoteósico en Madrid) publicó y estrenó 18 obras de teatro en los mejores Teatros de España y Cuba, y con los mejores actores y actrices del momento como Julián Romea. También fundó dos diarios, uno en Sevilla y otro en La Habana.

En Cuba recibe la Corona de Laurel de Oro en 1860. Regresa a España en 1863 y publica la edición definitiva de sus obras completas. En ellas excluye deliberadamente su primera obra teatral **LEONCIA**, un melodrama feminista y **SAB**, su primera novela abolicionista y antiesclavista.

Una de sus últimas decisiones fue donar la propiedad de todas sus obras a la Real Academia Española, la Institución que le había prohibido su ingreso por ser mujer el 12 de febrero de 1853.

## FICHA ARTÍSTICA

Textos	GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA
Intérpretes	JAVIER LÁZARO LOLA LÓPEZ
Diseño de iluminación	CARLOS HINOJOSAS
Realización de vestuario	HORTENSIA NAVIA
Diseño espacio escénico y fotografía	MERCÈ BOSCH ROMA
Realización escenografía	JAVIER ZAYAS
Espacio sonoro y audiovisual	MARCOS SPROSTON
Maestro de canto	JORGE JASSO
Música	ELIZAVETA MIRONOVA (piano) AIDA GARCÍA (chelo) LUISA MOYA (violín) J.S. CHAPI (percusión) ISABEL LATORRE (acordeón) ANTONIO PICAZO (saxofón)
Diseño gráfico	JOSÉ CARLOS BALANZA
Ayudante de dramaturgia	LUISA BUSTO Y JAVIER LÁZARO
Producción ejecutiva	BLANCA MARTÍNEZ, ANA C.S., PACO MOLINA
Producción	HONGARESA, NEKO, GRIOT
Dramaturgia y dirección	LOLA LÓPEZ

Agradecimientos: Gloria López, Irene Blasco, Javier Cruz, IES Politècnic Castelló

COLABORAN: Fundació Marguerida de Montferrato, Casal Jove Port de Sagunt

**Obra dedicada a Josep Lluís Sirera**

***¡Abre tus puertas, mundo... ensancha, vida  
para mi tu camino!  
Brotan a raudales de placer divino,  
de amor, de libertad, de gloria...***

## LOS INTÉRPRETES

**LOLA LÓPEZ** es actriz, directora, dramaturga y fundadora de la Companyia Hongaresa de Teatre junto a Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso. Es licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Valencia y se postgraduó en la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) de Londres. En el año 1995, nada más regresar de Londres, gana el Premio a la Mejor Actriz de la Crítica de Barcelona por su interpretación en la obra *Libración*.

La formación de Lola López es tan extensa y completa como su carrera como actriz y directora. Ha estudiado con John Strasberg y Calixto Bieito y se ha formado en cursos y talleres tan diversos como en la Weber London Academy, el Odin Theatre, José Sanchis Sinisterra, Victoria Santacruz, Esteve Grasset, Pere Planella, José Carlos Plaza, Sergi Belbel, etc. Ha colaborado con la Royal Shakespeare Company y el Notting Hill Gate Theatre (junto a los directores Stephen Daldry y Laurence Boswell).

Sus interpretaciones la han llevado a los mejores escenarios de España y Latinoamérica (Argentina, Uruguay, Chile...)



**JAVIER LÁZARO** es Licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza. Ha participado en la escuela del Teatro de la Estación de Zaragoza. Se especializa en teatro de humor, clown y bufón; y cursa en los años 2015 a 2017, un postgrado teatral en la escuela del Timbal de Barcelona, método CODA de interpretación.

Actualmente estudia canto lírico en la escuela de música de Balaguer desde el año 2012 y en Barcelona con el maestro Jorge Jasso desde el año 2015. Es miembro fundador del grupo de teatro zaragozano Teatropello y ha participado en más de veinte obras de teatro en diversas compañías, entre las que cabe destacar: *Ricardo III* (rol principal de Rey Ricardo), el monólogo *Informe para una Academia* de Franz Kafka; *Historia del Zoo* o *la Celestina* (versión clown). En cine ha participado en numerosos cortos, alguno de ellos galardonado como *Operación Fair-Play* (año 2015) o *Spanish Job* (año 2016) y películas como *Bendita Calamidad* (año 2015).

Galardonado con los Premios de Mejor Actor en el Festival de Teatro de Navalcarnero y en el festival de Teatro de Alfajarín ambos en 2017; y en el Festival de Teatro de Madrid-Hortaleza, año 2014.

***No soy maga ni sirena,  
ni querub ni pitonisa,  
como en tus versos galanos  
me llamas hoy, amada Cuba,  
bello público,  
Gertrudis tengo por nombre,  
cual recibido en la pila;  
Me dice Tula mi madre,  
y mis amigos la imitan.***

MARTES, 10 DE MARZO DE 2020

Levante EL ABRICANTE VALENCIANO

# Cultura & Sociedad

PERIÓDICO ELECTRÓNICO levante.cultura@epi.es



Una escena de la obra «Tula divina caótica Tula». MERCE BOSCH

## La dramaturga que salió de la sombra

► La compañía valenciana Hongaresa estrena mañana en La Nau una obra sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda

BEGOÑA JORQUES VALENCIA

Gertrudis Gómez de Avellaneda -más conocida como «Tula»- fue una mujer «extraordinaria», adelantada a su tiempo, que escapó a tres matrimonios concertados y de una vida prediseñada para dedicar su vida a su pasión literaria».

Así define la compañía valenciana Hongaresa la figura de «la mujer más importante» en lengua española del siglo XIX y a la que dedican su última obra «Tula divina caótica Tula», que se estrena mañana en la sala Matilde Salvador del centro cultural La Nau de la Universitat de València (UV).

Para recordar la vida de esta mujer, Compañía Hongaresa de Teatro -con dramaturgia y dirección de Lola López- pone sobre la escena a dos actores que recrean los momentos más importantes de la vida y obra de esta «impressionante y controvertida figura a través de sus epístolas, relatos, poesía y de su valioso e igualmente desconocido teatro. Sus obras -recuerdan- fueron estrenadas por las mejores compañías y en los mejores teatros del siglo XIX, pero hay que destacar entre todas su obra *Baltasar*, una de las mejores en lengua castellana».

López reivindica la figura de esta mujer en un montaje en el que se entremezclan la vida y la obra de esta autora. La fundadora de Hongaresa asume además de la dramaturgia, la dirección y el protagonismo. Sobre las tablas le acompaña el actor y cantante lírico Javier Lázaro, quien dará vida al hermano de la autora, Manuel, y a otros personajes relevantes de su vida y su obra.

Lola López es autora, directora y protagonista de «Tula divina caótica Tula» con textos de Gómez de Avellaneda

«Su convicción era vivir de su profesión como el resto de hombres», señala la cofundadora de Hongaresa

Sobre Tula, López asegura que «nunca quiso quedarse en la sombra. Sus coetáneas firmaban con nombre masculino, pero ella no. En su primer año en Sevilla su seudónimo fue 'La peregrina'. Y tras recibir dos premios bajo los nombres de sus hermanos en sus primeros textos, escribió una carta desvelando que aquellas obras premiadas las había escrito ella. A partir de aquel momento siempre firmó como Gertrudis Gómez de Avellaneda. Su deseo y su convicción era vivir de su profesión como el resto de hombres», aplaude Lola López.

«Tula divina caótica Tula» está construida a través de una selección de sus poemas y de varias escenas de tres de sus mejores y más exitosas obras: *Leoncia*, *Oráculos de Talía* y *Baltasar*. La pieza también incluye un poema del padre de su única hija, el poeta Gabriel Díaz de Tassara.

«Lo más extraordinario y único en esta mujer es que su obra completa la publicó y estrenó en su intensa vida, y en su testamento legó toda su creación a la Real

↓

Cuatro mujeres  
alzan la voz en  
«Parla cony parla!»

► El Teatro Micalet acoge desde el próximo viernes hasta el domingo «Parla cony parla!», de la compañía Unaovarías, que busca romper tabúes y reflexionar desde el humor sobre la biología de la mujer y su relación con las convenciones sociales. La pieza es una idea original de María Sorribes, que protagoniza junto a Arantxa Lecumberri, María Martí y Laura Bellés.

Aida García (chelo), Luisa Moya (violín), J. S. Chapi (percusión), Isabel Latorre (acordeón) y Antonio Picazo (saxofón).

López -fundadora de Hongaresa junto a Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso- recupera así una figura femenina «excepcional, pero desconocida» del gran público como ya hizo con los montajes «María la Jabalina» (2017), dedicado a la última fusilada del franquismo, y «Encendidas» (2019), en tributo a la poeta valenciana Paca Aguirre, Premio Nacional de Poesía 2011 y Premio Nacional de las Letras 2018.

En la Cuba natal de Gómez de Avellaneda, cuando la isla era todavía española, «no ha caído en el olvido, le han dedicado el Teatro Nacional y trabajan su obra en los estudios teatrales. En cambio, en nuestro país, el Teatro Español, inaugurado en 1849 con su obra *Saul*, tiene un cuadro de Gertrudis, pero no cuelga en el salón de los retratos ilustres, sino a la entrada de la sala de peluquería y maquillaje», lamenta la autora.

La pieza se vuelve a representar el próximo jueves.

## Hongaresa de Teatre estrena 'Tula divina caótica Tula'

11 MARZO 2020



Hongaresa de Teatre reivindica a la mujer más relevante de la lengua española del siglo XIX, Gertrudis Gómez de Avellaneda, con el estreno de la obra 'Tula divina caótica Tula', que tendrá lugar los días 11 y 12 de marzo en la Sala Matilde Salvador de la Universitat de València.

Gertrudis Gómez de Avellaneda, conocida como Tula entre sus íntimos, es la mejor y más desconocida dramaturga española del siglo XIX. Autora de relatos, poesía y teatro, fue la primera mujer nominada para formar parte de la Real Academia de la Lengua Española, pero su género provocó el rechazo a su candidatura. Lola López la reivindica ahora en un montaje en el que se entremezclan la vida y la obra de esta magnífica autora.

El espectáculo, titulado 'Tula divina caótica Tula', se ha programado los días 11 y 12 de marzo en la Sala Matilde Salvador de la Universitat de València. La fundadora de Hongaresa de Teatre asume la dramaturgia, la dirección y el protagonismo. Sobre las tablas le acompaña el actor y cantante lírico Javier Lázaro, quien dará vida al hermano de la autora, Manuel, y a otros personajes relevantes de su vida y su obra.

Tula fue una mujer adelantada a su tiempo, que escapó de tres matrimonios concertados y de una existencia prediseñada para dedicar su vida a su pasión literaria. *“Nunca quiso quedarse en la sombra. Sus coetáneas firmaban con nombre masculino, pero ella no. En su primer año en Sevilla su seudónimo fue 'La peregrina'. Y tras recibir dos premios bajo los nombres de sus hermanos en sus primeros textos, escribió una carta desvelando que aquellas obras las había escrito ella. A partir de aquel momento siempre firmó como 'Gertrudis Gómez de Avellaneda'. Su deseo y su convicción era vivir de su profesión como el resto de hombres”*, aplaude Lola López.

Como ya lo hiciera en los montajes 'María la Jabalina' (2017), dedicado a la última fusilada del franquismo, y 'Encendidas' (2019), en tributo a la poeta alicantina Paca Aguirre, Premio Nacional de Poesía 2011 y Premio Nacional de las Letras 2018, Lola López reivindica a mujeres excepcionales, pero desconocidas del gran público.

*“En Cuba, donde nació cuando la isla era todavía española, no ha caído en el olvido, le han dedicado el Teatro Nacional y trabajan su obra en los estudios teatrales. En cambio, en nuestro país, el Teatro Español, inaugurado en 1849 con su obra 'Saúl', tiene un cuadro de Gertrudis, pero no cuelga en el salón de los retratos ilustres, sino a la entrada de la sala de peluquería y maquillaje”*, lamenta la autora.

### **Un doctorado inacabado**

López descubrió a Tula en 1995, durante un viaje a La Habana para representar 'Libración', con la que era entonces su compañía, Cae la sombra. El teatro en el que se había programado su obra era el Gertrudis Gómez de Avellaneda. *“Nunca había oído hablar de esta dramaturga. Creí que era un inmenso agujero desconocerla tanto a ella como a su obra y cuando inicié mi doctorado con Josep Lluís Sirera la propuse como trabajo de investigación”*, recuerda la creadora, quien ahora ha convertido aquella tesis en una dramaturgia.

'Tula divina caótica Tula' está construida a través de una selección de sus poemas y de varias escenas de tres de sus mejores y más exitosas obras: 'Leoncia', 'Oráculos de Talía' y 'Baltasar'. La pieza también incluye un poema del padre de su única hija, el poeta Gabriel Díaz de Tassara.

*“Lo más extraordinario y único en esta mujer es que su obra completa la publicó y estrenó en su corta pero intensa vida, y en su testamento legó toda su creación a la RAE, que años antes la había rechazado para ocupar la silla de Nicasio Gallego, su mentor”*, detalla Lola López.

La representación está punteada de música. Javier Lázaro interpretará en directo tres canciones de la época. El leitmotiv es la primera habanera compuesta en el siglo XIX por Sebastián Iradier, contemporáneo de Gertrudis, 'La paloma'. Este tema universal ha sido grabado por los músicos Elizaveta Mironova (piano), Aida García (chelo), Luisa Moya (violín), J. S. Chapi (percusión), Isabel Latorre (acordeón) y Antonio Picazo (saxofón).

## CULTURA

**"Se adelantó 100 años a Virginia Woolf"**

Lola López reivindica la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda en 'Tula divina caótica Tula' que acoge la Matilde Salvador



Lola López y Javier Lázaro, protagonistas de 'Tula divina caótica Tula'. E. M.

**SALVA TORRES** @salvailletas Valencia

Jueves, 12 marzo 2020 - 07:27

"No es que haya que reivindicar nada, **solo que hay vindicarla, es decir, conocerla**. Porque los anglosajones sí que venden a sus chicas, a las Charlotte Brontë, a las Emily Dickinson y a todas las que quieras, y nosotros tenemos las nuestras y no las hacemos ni caso. ¡Qué torpes somos, qué poco valoramos lo nuestro!" **Lola López** se refiere a **Gertrudis Gómez de Avellaneda** (1814-1873), autora de relatos, poesía y teatro, dramaturga de amplio calado en la España del siglo XIX, **prácticamente desconocida para la gran mayoría**. López se hace cargo de su figura en la obra *Tula divina caótica Tula*, que acoge la Sala Matilde Salvador de La Nau.

Lola López, fundadora de Hongaresa de Teatre, encargada en este caso de la dramaturgia, dirección y protagonismo, subraya la importancia de La Avellaneda "por la **valía de su producción artística**, cuando curiosamente está más reseñada biográficamente por los críticos de Latinoamérica, mientras de sus producciones teatrales hay poco reseñado, aunque mucho documentado porque ella desde un primer momento quiso publicar con su nombre, nunca con seudónimo masculino". "**Jamás quiso estar en la sombra, quiso vivir de su trabajo** y que le produjera los mismo beneficios que a los hombres", añade.

Lola López la descubrió hace 25 años cuando acudió al Teatro Nacional de La Habana con una de sus actuaciones: "Hasta entonces desconocía su existencia y como yo estaba con la tesis doctoral, de la mano de Josep Lluís Sirera, la propuse como trabajo de estudio e investigación. Y finalmente **decidí convertirla en una dramaturgia para la escena**, cosa que es muy difícil porque ella estrenó en vida 18 obras con los mejores actores y actrices del momento, y en los mejores teatros de Madrid y de España".

De padre español y madre cubana ("estaba entre dos aguas"), Tula o La Avellaneda, como se la conocía popularmente, **"siempre tuvo vocación profesional de dejarlo todo escrito"**, señala López, que habla de su legado hoy en día: "Alas mujeres actuales les diría que entre los muchos ensayos y artículos que publicó, hizo uno sobre la Virgen y la Magdalena, a las que analiza como prototipos femeninos de mujeres vírgenes o de mujeres putas, y eso lo está haciendo en 1859".

Se dice que *Sab* (1841) fue la primera novela antiesclavista, anterior a la famosa de Harriet Beecher *La cañaba del tío Tom*. Lola López va más lejos: "Se adelantó 100 años a Virginia Woolf cuando escribió *Una habitación propia* (1929), porque **ella ya vivía de su trabajo en 1840**, andaba sola por vida, no creía en el matrimonio, aunque luego se casara dos veces, y tuvo muchos amantes. En fin, la gente se dedica a contar su vida, sin duda tumultuosa, pero a mí la prensa amarilla me importa bien poco, porque lo que me interesa es su creación".

De ahí que López empezara a trabajar sus 18 obras para luego hacer esta dramaturgia de *Tula divina caótica Tula* con una selección de sus trabajos, "brillando por encima de todas ellas *Baltasar*, que es una tragedia muy similar a Calígula de Albert Camus, de nuevo para darme cuenta que esta mujer **ya había escrito algo parecido otros 100 años antes**".

Además de *Baltasar*, la obra que acoge hasta este viernes la Matilde Salvador se nutre también de *Oráculos de Talía*, comedia sobre el teatro y el metateatro, y de *Leoncia*, pieza que escribió con 25 años. "Hemos cogido como columna vertebral de la obra **el hecho de que su hermano Manuel fuera su eterno masculino**, ya que le acompañaba en todos sus viajes y le permitió a su vez tener una coartada para entrar en círculos masculinos como el Liceo. De manera que representamos las dos personalidades: ella, que es la mujer pública, y él, que es el hombre en la sombra, porque nunca publicó nada. Al revés de lo que suele ser habitual".

El papel de Manuel lo hace Javier Lázaro, actor y cantante lírico, que **interpreta tres temas en directo "de puro período romántico"**, siendo el tema recurrente de todo el espectáculo la primera habanera que compuso Sebastián Iradier, *La Paloma*, con seis músicos valencianos acompañando a Lázaro: Elizaveta Mironova, Aida García, Luisa Moya, Chapi, Isabel Latorre y Antonio Picazo.

¿Divina y caótica Tula? "La escritora Fernán Caballero decía de ella que **estaba siempre elevada, en regiones altísimas**, divina, sin parar de escribir, y ese fue el apelativo de su tiempo. Tampoco podía parar de moverse. En Madrid, cambió 30 veces de casa. Yo lo imagino ahora y me dan sudores fríos. Y viajaba igualmente mucho. Fue por un lado divina y por otro muy inquieta y movida". Marcos Sproston se encarga del audiovisual, Carlos Hinojosa de la iluminación y José Carlos Balanza del cartel, en el que recrea a Tula pintada por los grandes artistas, entre ellos Madrazo.

"Tuvo la particularidad de ser muy exaltada y romántica, algo que subrayan sus biógrafos, pero yo creo que es mucho más moderna. **Ella pisa más la tierra, hasta conecta con el naturalismo**. Fue una mujer muy lúcida", remarca Lola López, para concluir: "Siempre decía que ella no pertenecía a ninguna clase, que su única aristocracia era la del talento".



HONGARESA TEATRE RECUPERA SUS OBRAS

## Gertrudis Gómez de Avellaneda, la dramaturga que confrontó la cultura machista del XIX

Carlos Garsán



Gertrudis Gómez de Avellaneda, por Federico Madrazo.

**11/03/2020** - VALÈNCIA. “Anoche se ha estrenado en el Teatro español la tragedia de la señora Avellaneda titulada *Saúl*. Solo viéndolo puede formarse una idea del bellissimo conjunto que se ofreció á la parte más escogida de la sociedad madrileña, la cual recompensó con repetidos aplausos el mérito de la obra, su feliz ejecución, la propiedad del decorado y el lujo de los trajes (sic)”. En 1849 se publicaba en prensa esta nota, una información sobre el estreno en el Teatro Español, que hasta ese mismo año se había llamado Teatro del Príncipe, de la nueva obra de **Gertrudis Gómez de Avellaneda**. Hoy la imagen de la autora sigue en la sala, aunque no en el salón de retratos ilustres, sino en la entrada de peluquería y maquillaje. Es la de la dramaturga Tula, tal y como era conocida en sus círculos íntimos, una de tantas historias de mujeres que han peleado por un mundo más igualitario, aunque la historia no haya sido justa con ellas. Su caso, sin embargo, es curioso. En su Cuba natal, que pronto dejó para venir a Sevilla, el Teatro Nacional lleva su nombre, un nombre que en España es desconocido para muchos.

Esto mismo le pasó a la dramaturga **Lola López** quien, durante un viaje a La Habana en 1995 para representar *Libración*, se topó con la existencia de una Tula que la cautivó. “Nunca había oído hablar de esta dramaturga. Creí que era un inmenso agujero desconocerla tanto a ella como a su obra y cuando inicié mi doctorado con **Josep Lluís Sirera** la propuse como trabajo de investigación”, explica la creadora. En ese momento se configuró una relación entre una y otra que hoy se materializa en el espectáculo *Tula divina caótica Tula*, que lleva la compañía Hongaresa, fundada por López, a la Sala Matilde Salvador este 11 y 12 de marzo. El proyecto no parte tanto de una recuperación de su obra sino de una reconstrucción de su carrera y su biografía a partir de fragmentos de algunas de sus piezas y poemas, un “ambicioso” collage que “hemos cosido con extractos de su vida”, explica Lola López.

Gertrudis era una mujer en un mundo de hombres, un talento indiscutible que, para ser aceptado en los círculos de la alta cultura, tenía que ser 'justificada'. Ella era ella, sí, “pero lo era sin duda por un error de la naturaleza”, expresaba **Zorrilla**, que no concebía el ingenio en cuerpo de mujer. Tanto es así que, tal y como recoge **Marina Mayoral Díaz** en su texto ‘El concepto de la feminidad en Zorrilla’, no considera a Gertrudis una mujer propiamente dicha. Así lo expresaba Zorrilla: “A mí, no viendo en ella más que la alta inspiración del privilegio ingenio, no se me ocurrió siquiera que debía las atenciones que la dama merece del hombre en la moderna sociedad”. Este es solo un ejemplo de los muros con los que se topó la autora, que no se acobardó a pesar de que más de uno la mirara por encima del hombro. “Ella no aceptó quedarse en la sombra, quería ser una profesional”, expresa Lola López.

Es por esto que siempre -o casi siempre- firmaba con su nombre real. Solo en ocasiones específicas lo sustituyó: una por un seudónimo, por cierto, también en femenino (La peregrina) y solo con nombre de varón (el de sus hermanos) para acceder a concursos en los que no se aceptaban mujeres, certámenes en los que, tras ganarlos, rápidamente se apresuraba a desvelar su identidad real. “Tras recibir dos premios bajo los nombres de sus hermanos en sus primeros textos, escribió una carta desvelando que aquellas obras las había escrito ella. A partir de entonces siempre firmó con su nombre. Su deseo y su convicción era vivir de su profesión como el resto de hombres”. Esta pelea constante marcó su carrera, una batalla que lideró hasta el final de sus días pues, para evitar la pérdida de su obra, la donó a la Real Academia Española, academia que, por cierto, la rechazó por ser mujer.

Su obra y, también, su espíritu toman forma de nuevo en *Tula divina caótica Tula*, pieza que recupera fragmentos de algunas de sus más aplaudidas obras, como la tragedia *Baltasar* -”es tan buena como *Calígula* de Albert Camus”, defiende López-; la comedia *Oráculos de Talía* o el melodrama *Leoncia*, que presenta a una mujer enamorada de un joven, una idea que, imaginarán, chocó a más de uno. La representación, además, está punteada de música, de la mano de un **Javier Lázaro** que interpretará en directo tres canciones de la época. El leitmotiv es la primera habanera compuesta en el siglo XIX por Sebastián Iradier, contemporáneo de Gertrudis, *La paloma*. Este tema universal ha sido grabado por los músicos Elizaveta Mironova (piano), Aida García (chelo), Luisa Moya (violín), J. S. Chapi (percusión), Isabel Latorre (acordeón) y Antonio Picazo (saxofón). Un collage de música, escenas y poemas para volver a escuchar -o hacerlo por primera vez- las palabras de Tula.



## Lola López presenta en la Sala Matilde Salvador una aproximación dramatúrgica a Gertrudis Gómez de Avellaneda

por [VALENCIA CITY \(HTTPS://VALENCIACITY.ES/AUTHOR/VALENCIA-CITY/\)](https://valenciacity.es/author/valencia-city/)



La Sala Matilde Salvador acogerá los próximos días 11 y 12 de marzo el estreno del montaje de la Compañía Húngara de Teatre *Tula divina caótica Tula*. Lola López es la responsable de la dramaturgia y la dirección, así como de la interpretación junto con el actor Javier Lázaro.

El montaje está basado en textos de la escritora hispano-cubana del siglo XIX, Gertrudis Gómez de Avellaneda. Conocida con el apelativo de Tula, Gómez de Avellaneda está considerada una de las escritoras pioneras en lengua castellana. Admirada por otra de las grandes escritoras de la época, Fernán Caballero, la obra de La Avellaneda está considerada como referente literario en los orígenes del feminismo español. Al mismo tiempo, sufrió también los efectos de la misoginia imperante, viendo truncada su aspiración de entrar en la Real Academia de la Lengua por la oposición, entre otros, de Marcelino Menéndez Pidal.

Las representaciones están programadas a las 19 horas. Además, la sesión del miércoles 11 estará acompañada de un coloquio con los miembros de la compañía al finalizar la función.

TAGS: [COMPANYIA HONGARESA DE TEATRE](#), [SALA MATILDE SALVADOR](#)



CONTACTO:

BLANCA MARTÍNEZ

[hongaresacomunicacion@gmail.com](mailto:hongaresacomunicacion@gmail.com)

647448952

[www.hongaresa.com](http://www.hongaresa.com)